

PROGRAMME

**RENCONTRES
THÉÂTRALES
DE BULLE**

**DU 25 AU 28
MAI 2024**

**À L'HÔTEL
DE VILLE DE
BULLE**

BON À SAVOIR

BIENVENUE!

BILLETÉRIE

Achat de billets directement à la caisse par carte ou TWINT
Réservation via notre site internet

TARIFS

Plein tarif (dès 18 ans)	15.-
Tarif réduit (AVS, Étudiants, AI, Chômage, AG culturel, Pass Bienvenue, Carte Culture Caritas)	12.-
Jusqu'à 6 ans	0.-
Abonnement de 4 spectacles	56.-
Abonnement de 8 spectacles	104.-
Abonnement de 12 spectacles	144.-

ADRESSE

Hôtel de Ville de Bulle
Grand-Rue 7
1630 Bulle

CONTACT

☎ +41 79 596 69 37
✉ info@rencontres-theatrales-bulle.ch

🌐 www.rencontres-theatrales-bulle.ch
📍 Rencontres Théâtrales de Bulle
📧 rencontrestheatrales.bulle

Biennale du théâtre amateur, les Rencontres Théâtrales font vibrer depuis de nombreuses années les planches de l'Hôtel de Ville de Bulle, s'inscrivant comme un événement incontournable du week-end de l'Ascension auprès d'un public fidèle. Durant plusieurs jours, le cœur de notre ville battra au rythme des histoires, des émotions et des artistes qui s'exprimeront sur scène grâce à une programmation de choix.

La culture est centrale pour la société. L'Unesco la définit comme la créatrice de lien entre les membres d'une communauté à travers le partage des valeurs et des traditions. Elle contribue à la compréhension mutuelle et œuvre à la construction d'une société plus harmonieuse. La culture est donc un pilier essentiel de notre démocratie.

Au-delà des mots, ce sont ceux qui vivent la culture qui en comprennent le sens profond et peuvent ainsi en partager les bénéfices. Le théâtre nourrit nos réflexions et notre imaginaire, les mots prennent vie sur scène exprimant toute la richesse de nos émotions. Dans une société aux multiples défis, ces espaces d'inspiration sont la source de nos actions futures.

Je tiens à remercier tous les artistes, les techniciennes et techniciens, les bénévoles, le comité ; chacune et chacun qui, par sa contribution, rend cet événement possible. Passion, dévouement et talents sont les pièces maîtresses de la réussite du festival. La ville de Bulle est heureuse d'être le terreau de ce bouillonnement culturel qui offre au public des moments inoubliables.

Profitons de l'expérience vécue à la rencontre des œuvres !
Laissons-nous porter hors du temps et vivons de belles Rencontres !

Kirthana Wickramasingam
Conseillère communale
Dicastère affaires culturelles, musée et bibliothèque,
tourisme, développement durable

WEEKEND EN ASCENSEUR

Une pièce de Jean-Christophe Barc
Interprété par Les Tréteaux de Chalamala, Bulle

Les Tréteaux de Chalamala est une société de théâtre amateur active depuis plus de 75 ans. Très investie dans la culture bulloise, la troupe organise chaque année deux spectacles minimum, un par les enfants et un par les adultes, mais elle organise également la venue de St Nicolas en ville de Bulle.

« Week-end en ascenseur » est une pièce de Jean-Christophe Barc jouée pour la 1ère fois au Théâtre Montorgueil à Paris en 1999. Antoine Leguen, ingénieur Breton, se retrouve coincé dans un ascenseur qu'il a conçu, avec trois autres personnes. Tout se passe assez bien malgré les circonstances, jusqu'à ce qu'un message radio vienne perturber nos 4 protagonistes.



MISE EN SCÈNE & TEXTE FINAL:
Florine Oury

DURÉE DE LA PIÈCE:
70 minutes

DISTRIBUTION:
La dame - Fiona Andrey
Roxanne - Eloïse Pasquier
Yvette - Barbara Von Däniken
Gérard - Matthieu Fragnière
L'IA - Florence Pirès
Voix à la radio - Florine Oury
Voix du présentateur - Karim Oberson

LUMIÈRE ET SON:
Florine Oury

DÉCORS:
Ecole romande du métal de Bulle,
Théo Savary, Karim Oberson et Florine Oury

PIANISTE:
Karim Oberson

CHEFFE DE CHŒUR:
Fiona Andrey

MARYÂZO VIRTUËL

Une pièce de Anne-Marie Yerly
Interprété par La Tropa dou Dzubyà, Sorens

Fondée en 2014, La Tropa dou Dzubyà joue en patois fribourgeois. La troupe a déjà eu la chance de se produire à Bulle lors des Rencontres Théâtrales en 2022. Grâce à l'auteure Anne-Marie Yerly, nous vous présenterons une pièce facilement compréhensible pour les spectateurs ne maîtrisant pas le patois.

Dans une ferme, une femme aimerait trouver une épouse pour son fils avec qui elle vit seule depuis le décès de son mari. Elle décide de passer une petite annonce sur internet mais ses méconnaissances en informatique vont lui compliquer la tâche. Mais Steve, pas si gauche qu'elle ne le croit, a déjà trouvé chaussure à son pied depuis bien longtemps. Aidé de sa petite amie, Yôdena, il décide d'organiser une farce pour faire une leçon à sa mère ainsi qu'à la voisine, qui aiment bien être au courant de tout ce qui se passe.



MISE EN SCÈNE:
Marielle Romanens et Jean-Marie
« Pelly » Oberson

DURÉE DE LA PIÈCE:
50 minutes

DISTRIBUTION:
La Dona - Manuela Sampedro
Julie - Cindy Ayer
Steve - Sébastien Oberson
Yôdena - Anaïs Castella
Julon - Jacques Python

LUMIÈRE ET SON:
Daniel Fracheboud

DÉCORS:
Daniel Fracheboud

JEUDI 09 MAI — 14H30

L'HERITAGE D'IRÈNE DU CABANON

Une pièce de Jean-Christophe Barc
Interprété par Intrè no, Le Mouret

Une troupe formée sur le tas ! Quatre aînés, les deux filles du couple âgé avec deux petits-enfants, le notaire et l'agent d'assurance. Parler en patois a été un défi pour les jeunes qui sont nouveaux sur les planches, mais vous découvrirez qu'ils sont arrivés à s'exprimer avec une certaine aisance.

Afin de pouvoir jouir des biens de la défunte Irène, chaque bénéficiaire doit accomplir ses dernières volontés. Cette coquine d'Irène connaît bien son petit monde, et ses conditions vont donner du fil à retordre à ses héritiers. Louise doit partir pour un voyage. Mayu devra suivre des leçons particulières tandis qu'Agnès et ses 2 enfants devront changer leurs habitudes. Katri quant à elle, préférerait renoncer à l'héritage, tant la demande est incongrue. Si une seule personne n'accomplit pas ses dernières volontés, tout l'héritage sera versé pour des bonnes oeuvres. Vont-ils y parvenir ?



MISE EN SCÈNE:
Krystel Carrel

DURÉE DE LA PIÈCE:
45 minutes

DISTRIBUTION:
Maître Von der Burg, le notaire
- Michel Cudré-Mauroux
Louise, soeur cadette
d'Irène - Madeleine Bourguet
Murius, mari de Louise
- Antoine Brodard
Agnès, fille de Louise et Marius

et nièce d'Irène - Sophie Spicher
Catherine, fille de Louise et Marius
et nièce d'Irène - Murielle Sturny
Amélie, fille d'Agnès
- Mathilde Biemann
Jean, fils d'Agnès
Lionel, courtier en assurance
- Samuel Biemann
Madame Blau von Rotfild
- Marie-Thérèse Biemann

LUMIÈRE ET SON:
Jean-Paul Bernard

JEUDI 09 MAI — 16H30

LES DIABLOGUES

Une pièce de Roland Dubillard
Interprété par les Enfants de la Rampe, Lausanne

La Compagnie Les Enfants de la Rampe a été créée en 2017. Elle a pour but la création d'œuvres théâtrales, du classique au contemporain, faisant intervenir des amateurs entourés par des professionnels, et destinées à un public éclectique.

Taping ! Tapong ! Ping pong burlesque et hilarant, Les Diablogues de Roland Dubillard sont à l'origine une série de sketches radiophoniques, avant d'avoir pris la forme d'un dialogue de sourds diabolique et absurde. La non-communication clownesque des deux personnages nous conduit dans un environnement fantastique, poétique, aérien, loin du rationnel du monde actuel. Pour leur deuxième création, Les Enfants de la Rampe ont choisi ce duo de personnages drôles et touchants à la fois, qui se renvoient la balle dans une folie digne de Raymond Devos, autre grand maître de l'absurde.



MISE EN SCÈNE:
Stéphane Frein

DURÉE DE LA PIÈCE:
80 minutes

DISTRIBUTION:
Audrey Perrenoud
Laurette Schmitt

LUMIÈRE ET SON:
Sébastien Hintz

COSTUMES:
Lorène Martin - Créa'Fil

DÉCORS:
Stéphane Frein

RELATION PRESSE:
Anicée Willemin

JEUDI 09 MAI — 18H30

L'HOMME QUI

Une pièce de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne
Interprété par Imago, Bulle

Depuis sa fondation en 1987, la troupe bulloise Imago, fidèle aux Rencontres Théâtrales, a présenté une vingtaine de pièces, dont des créations inédites. Dirigée par Pierre Gremaud, puis Sonia Menoud, elle privilégie un théâtre d'auteur.e où la pensée côtoie une forme de tendresse.

Inspirée du célèbre ouvrage L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau du neurologue Oliver Sacks, L'Homme qui de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne donne voix aux victimes de lésions cérébrales (26'000 personnes sont touchées chaque année en Suisse). Évitant le piège de la condescendance, portant un regard critique sur certaines expériences médicales, Brook et Estienne mêlent rire et tragédie dans un élan de compassion et d'humanité. En nous faisant toucher du doigt les limites de l'esprit et de la conscience, L'Homme qui nous interroge sur notre propre identité.

JEUDI 09 MAI — 20H30

CE QUE J'APPELLE OUBLI

Une pièce de Laurent Mauvignier
Interprété par la Compagnie Effectif Réduit, Fribourg

La Compagnie Effectif Réduit, c'est une petite bande d'ami-e-s qui se réunit pour vivre une aventure. Des amateurs et des amatrices d'une littérature vivante, de l'art comme instrument de partage et de beauté.

« Un homme ne doit pas mourir pour si peu. »

En un jour comme les autres, un jeune homme entre dans un magasin et ouvre une bière qu'il n'a pas payée. Quatre vigiles le remarquent, l'amènent dans l'arrière du magasin et se défontent sur lui. Il en meurt.

Dans ce texte puissant, poétique, au rythme époustoufflant, c'est une connaissance de ce jeune qui parle. Il raconte au frère de celui-ci les horreurs de cette scène, sans oublier de lui rappeler les beautés de la vie : « il en a bien profité quand même, avant d'être mort. »



MISE EN SCÈNE:
Sonia Menoud

DURÉE DE LA PIÈCE:
65 minutes

DISTRIBUTION:
Michel-Stéphane Dupertuis, Eric Santarossa, Lisa Pittet, Sonia Menoud, Stéphanie Gremaud, Béatrice Kaenel, Sonia Pugin, Caroline Déglise, Jacques Vouilloz

LUMIÈRE ET SON:
Thierry Genin

COSTUMES:
Anne Berger et Romy Zaugg

ACCESSOIRES SCÉNIQUES:
Les Samaritains de Broc et Imago

MISE EN SCÈNE:
Bryan Oberson

ASSISTANAT DE MISE EN SCÈNE:
Bastien Racca, Marine Pitteloud, Josiane Pitteloud, Olivia Kuhnen

DURÉE DE LA PIÈCE:
50 minutes

DISTRIBUTION:
Bryan Oberson

LUMIÈRE ET SON:
Arthur Pasquier

VENDREDI 10 MAI — 19H

QUERELLES DE CLOWN

Une pièce de Jean-Christophe Barc
Interprétée par la Compagnie Edelweiss

La Compagnie Edelweiss est fondée en 2018 par Simon Attia et Noha El Sadawy, avec le soutien de l'Association S5. La troupe a pour ambition de devenir un acteur phare de la culture artistique sourde en Suisse romande, en comblant le manque de représentation des sourds dans le milieu artistique.

Une scène où règne le désordre, deux bons vieux amis se retrouvent dans la joie et la bonne humeur bien qu'on ait l'impression que tout les sépare. Surtout la technologie ! L'un est un vieux bon-homme qui ne jure que par sa machine à écrire et l'autre arrive en chamboulant les vieilles habitudes avec son super ordinateur. Des situations cocasses en sortent et l'éclat de rire n'est pas loin. Le choc des générations se déroule devant nous, entraîné par un duo des plus sympathique. On se prend au jeu et on affectionne ces deux charmantes comédiennes qui tournent la situation au bout du comique.



MISE EN SCÈNE:
Simon Attia

DURÉE DE LA PIÈCE:
50 minutes

DISTRIBUTION:
Joelle Cretin - Vieux bonhomme
Floriane Capaz - Nouveau compère

COSTUMES:
Joelle Cretin et Floriane Capaz

DÉCORS:
Association S5

VENDREDI 10 MAI — 21H

LE RÉVIZOR

Une pièce de Nicolas Gogol
Interprétée par Le Nouveau Théâtre, Fribourg

Depuis sa fondation en 1997, le Nouveau Théâtre incarne la liberté d'un théâtre nomade, mêlant texte, image et musique dans une alchimie unique. Avec un esprit oscillant entre rire et émotion, la compagnie explore un répertoire classique avec une prédominance slave.

Dans une bourgade russe du XIXème siècle, où règne une corruption institutionnalisée, le bourgmestre et les notables attendent venue d'un envoyé du tsar chargé d'inspecter les administrations locales. Prenant par erreur jeune voyageur endetté pour le redouté fonctionnaire, tous le soudoient et se fient à ses caprices grandissants, avant que ne survienne le véritable REVIZOR. Miroir de société sous Nicolas 1er ? Satire de l'administration russe ? Comédie de tous temps et tous pays ? Autant d'interrogations qui font richesse de cette parabole à l'humour corrosif sur corruption et imposture.



MISE EN SCÈNE:
Nicole Michaud

DURÉE DE LA PIÈCE:
90 minutes

DISTRIBUTION:
Philippe Cogné, Matthieu Fragnière,
Micheline Grivel, Brigitte Hilber, Xavier
Pilloud, Jany Slucki, Olivera Jovicic

LUMIÈRE ET SON:
Jean-Paul Bernard

CONCEPTION DES COSTUMES:
Nicole Michaud

RÉALISATION DES COSTUMES:
Claudine Roh

DÉCORS:
Nicole Michaud

SCRIPT:
Nelly Prod'hom

DIFFUSION:
Anne-Marie Gremaud

SAMEDI 11 MAI — 14H30

THÉÂTRE SANS ANIMAUX

Une pièce de Jean-Michel Ribes
Interprétée par Les Jouvencènes, La Joux

Créée en 1999, La troupe est composée de 22 membres. Tous les 2 ans une pièce est proposée au public à La Joux. Son répertoire est composé principalement de comédies, naviguant entre vaudeville, théâtre de boulevard et comédie plus engagée. L'objectif principal est de réunir les habitants de la région en offrant un spectacle divertissant, tout en suscitant parfois une réflexion.

Théâtre sans animaux est composé de huit fables. Pour les rencontres nous en avons sélectionnées 4 dont : Tragédie, Dimanche, Egalité fraternité et Bronche. A la fois drôles et émouvantes, elles tournent le monde en dérision. C'est une comédie absurde qui donne une bouffée de liberté et de résistance face à certains principes de notre société.



MISE EN SCÈNE:
Geneviève Savary

DURÉE DE LA PIÈCE:
45 minutes

DISTRIBUTION:
Marjorie Bachmann, Elen Carrard,
Sébastien Monney, Nicolas Geinoz

LUMIÈRE ET SON:
David Bachmann

DÉCORS:
David Bachmann

SAMEDI 11 MAI — 16H30

DON JUAN REVIENT DE GUERRE

Une pièce de Renée Saurel
Interprétée par Cie La Truite, Genève

Fondée en 2012 par une poignée de fervents comédiens amateurs, la compagnie La Truite propose la découverte toujours renouvelée du travail théâtral au travers de ses ateliers et projets. Moments d'initiation, de dépassement de soi et de rires salvateurs. Pas moins de 50 comédiens-nes ont déjà participé à nos spectacles.

Don Juan revient de guerre (écrit en 1937) est une pièce composée d'une mosaïque de personnages et de scènes expressionnistes et percutantes comme une rubrique de faits divers. Nous suivons l'errance d'un Don Juan qui a perdu de sa superbe au sortir de la guerre, à la recherche de la fiancée qu'il a jadis abandonnée. Chaque femme qu'il rencontre n'est à ses yeux qu'une facette de cet idéal perdu. Mais refusant les règles d'un monde désormais révolu, ce sont elles qui mènent la danse dans un pays qui doit renaître de ses cendres.



MISE EN SCÈNE:
Magali Fouchault

DURÉE DE LA PIÈCE:
80 minutes

DISTRIBUTION:
Lucile Baudier, Héloïse Le Dantec,
Imane el Idrissi, Clermonde Jaccaz,
Soizick Jegou, Francine Martinet,
Sophie Meyer, Anne Rossier Gond,
Christophe Vuilleumier

LUMIÈRE ET SON:
Magali Fouchault

COSTUMES:
L'équipe de La Truite

DÉCORS:
L'équipe de La Truite

CRÉATION LUMIÈRE:
Christophe Vuilleumier

SAMEDI 11 MAI — 18H30

SAMEDI 11 MAI — 20H30

A

Une pièce de Elie Rapp
Interprétée par Les Culturés, Châtel-St-Denis

C'est en 2009 qu'est fondée la troupe Les Culturés. Depuis, nous produisons des spectacles amateurs sur la scène du Cinéma-Théâtre Sirius de Châtel-St-Denis. Notre philosophie est de cultiver l'amitié tout en prenant le temps de mettre sur pied des spectacles de la plus grande qualité possible.

Ali est né avec un manque. Certainement le manque le plus handicapant : le manque d'anticipation. Ali vit au présent et laisse la vie le surprendre. Entre ses oublis et ses actes manqués, il peine à conserver ses emplois, ses amis et évidemment ses fiancées. Ana, elle, est née avec un excès d'anticipation. Pas de hasard, pas d'imprévu. Sauf lui, Ali. Ali et Ana ont beau s'aimer, être sur la même longueur d'ondes, ils ne vivent pas sur la même échelle de temps. Amour impossible, amants contrariés, c'était sans compter leur incroyable obstination à être heureux. Se retrouveront-ils au bon moment ?



MISE EN SCÈNE:
Geneviève Savary

DURÉE DE LA PIÈCE:
60 minutes

DISTRIBUTION:
Soizic Lugon, Adrian Maurer
et Aurélie Turrian

LUMIÈRE ET SON:
Valentin Savioz

COSTUMES:
Capucine Lugon

DÉCORS:
Estelle Terry et Alexandre Raemy

TECHNIQUE:
Manu Brouillet

ASSEMBLÉE CRIMUNALE

Une pièce de Sylvain Grangier, co-conçue avec Cynthia Blunski, interprétée par la Cie Brosse Adam, Bulle

Des ami.e.s qui se laissent porter et une série de jeux de mots plus tard, Brosse Adam voit le jour. La compagnie se veut être une plateforme de liberté, permettant à la créativité de chacun.e de s'exprimer. Elle permet à ses membres de proposer, d'essayer, de gérer de nouvelles expériences théâtrales.

Bulle, 1849. La ville réunit ses citoyens pour une assemblée communale. Alors qu'un nouveau syndic doit être élu, celle-ci s'avère houleuse, violente, si bien que l'issue sera fatale...

L'Assemblée Criminale c'est une pièce de théâtre interactive, où le vote du public influence l'action ! Un polar de politique locale, un crime dont le public passe de témoin à enquêteur, une assise historique dans la ville de Bulle du milieu du XIXe siècle, une écriture où sous le masque de l'humour se cache l'ambivalence de la politique, et le premier texte original entièrement écrit par la compagnie Brosse Adam !



MISE EN SCÈNE:
Sylvain Grangier

DURÉE DE LA PIÈCE:
75 minutes

DISTRIBUTION:
Thomas Roulin - Aristide Tornare
Loïc Stankovic - Ebenezer Morand
Alexandre Raemy - Placide
Lucien Ruffieux
Marion Noisy - Adélaïde Glasson
Estelle Terry - Alphonse Tissot
Cynthia Blunski - Marceline Tissot

Alexandrine Bouquet - Aurore Tissot
Estelle Bonjour - Fantine Bosson
Florine Neuenschwander - Emma
de Weck-Reynold
Sylvain Grangier - Hercule Chassot

LUMIÈRE ET SON:
Arthur Pasquier

COSTUMES:
Estelle Terry

LE COMITÉ

Anne-Marie Gremaud — Présidence
Viviane Gremaud — Caisse
Sonia Pugin — Réservation & bar
Thierry Genin — Technique
Estelle Terry — Secrétariat
Antoine Débois — Membre

LES DÉLÉGUÉS DES TROUPES

Cie Brosse Adam — Sylvain Grangier
Cie Edelweiss — Nathalie Palama
Cie Effectif Réduit — Bryan Oberson
Cie La Truite — Magali Fouchault
Les Culturés — Aurélie Turrian
Les Enfants de la Rampe — Stéphane Frein
Imago — Stefanie Gremaud
Intrè No — Marie-Thérèse Biemann
Les Tréteaux de Chalamala — Florine Oury
La Tropa dou Dzubyà — Denis Romanens

L'ÉQUIPE CRÉATIVE

Graphisme — Eve Gremaud
Site internet — Pierre-Yves Pichonnaz
Décoration — Alexandre Rémi
Décoration — Estelle Terry

L'IMPRESSON

Association St-Camille — Marly

SPONSORS

SPONSORS

SPONSORS OFFICIELS



SPONSORS DES TROUPES



L'association S5 soutient Edelweiss

La Banque cantonale de Fribourg soutient Les Culturés

Honda Automobiles Fribourg soutient Les Jouvencènes

La Raiffeisen soutient Cie Brosse Adam

Rouge Gorge soutient Imago

Samvaz SA soutient Les Enfants de la Rampe



La Librairie du Vieux-Comté soutient Effectif Réduit

Marc Morandi SA soutient les Les Enfants de la Rampe

La Mobilière soutient les La Tropa Dou Dzubya

Services Industriels de Genève soutient Cie La Truite

La Ville de Bulle soutient Cie Brosse Adam

Virtù Public Affairs AG soutient Le Nouveau Théâtre



La Mobilière soutient les La Tropa Dou Dzubya

Pascal Gremaud, un monde qui s'ouvre soutient Imago

Precidents SARL soutient Imago

EN RÉSUMÉ

MERCREDI 08 MAI

Les Tréteaux de Cahamala — Weekend en ascenseur	19h
La Tropa dou Dzubyà — Maryâzo Virtuèl	21h

JEUDI 09 MAI

Intrè No — L'héritage d'Irène du Cabanon	14h30
Les Enfants de la Rampe — Les Diablogues	16h30
Imago — L'Homme qui	18h30
Cie Effectif Réduit — Ce que j'appelle oubli	20h30

VENDREDI 10 MAI

Cie Edelweiss — Querelles de Clown	19h
Le Nouveau Théâtre — Le Révizor	21h

SAMEDI 11 MAI

Les Jouvenscènes — Théâtre sans animaux	14h30
Cie La Truite — Don Juan Revient de Guerre	16h30
Les Culturés — A	18h30
Cie Brosse Adam — Assemblée Criminale	20h30



RENCONTRES
THÉÂTRALES
DE BULLE