

Nuitées en forte hausse à Charmey

TOURISME. «En 2021, les nuitées en hôtel ont progressé de 28,6% par rapport à 2020, atteignant ainsi un niveau nettement supérieur à celui des années avant la pandémie.» Tel est le constat quelque peu contre-intuitif dressé mercredi par l'Association touristique des 3C (AT3C), lors de son assemblée générale. Les nuitées totales ont augmenté de 14,1% par rapport à 2020, soit une progression supérieure à la moyenne gruérienne et cantonale. Cette embellie se traduit par une augmentation de 1,7% des recettes, toujours par rapport à 2020.

En outre, l'association a soutenu le partenariat avec le groupe promotion GP3C, autour de TéléCharmey, les Bains de la Gruyère et l'Hôtel Cailler avec un objectif commun: «Créer des campagnes de publicité pour de la promotion spécifique autour de Charmey», explique sa présidente Sophie Moret, également conseillère communale à Val-de-Charmey.

Pour l'AT3C, l'année 2022 est celle de la transition, en prévision de l'entrée en vigueur de la nouvelle Loi sur le tourisme le 1^{er} janvier prochain. «Nous menons des réflexions pour redistribuer les rôles entre La Gruyère Tourisme et la gestion des animations locales.» Hormis sa participation à la traditionnelle Désalpe, l'AT3C soutiendra une dizaine de manifestations, à l'image du Canicule Festival (du 29 juillet au 1^{er} août) ou du nouveau Marché de l'Épiphanie, du 6 au 8 janvier 2023. CD

Régalade assurée en montagne

GUIDE. Retour des beaux jours rime avec buvettes d'alpage. Et si vous êtes en panne d'inspiration quant à la destination, la 15^e édition du *Guide original des petites auberges de montagne 2022-2023* est désormais disponible (en allemand et en français) – dans les kiosques, boutiques de souvenirs et de nombreuses auberges – afin de vous aider à faire votre choix. L'éditeur Richi Spillmann et son équipe présentent 1262 auberges de montagne, classées par région. Dans cette édition, 51 nouveaux établissements ont été référencés, dont 17 en Suisse romande. Le *Berg-beizli-führer* est toujours aussi complet: photos, informations diverses comme les heures d'ouverture, l'infrastructure, les accès en transports publics et des propositions de randonnée, mais également une partie cartographique.

Dans le canton, on retrouve les grandes classiques. Le chalet du Soldat dans les Gastlosen, la buvette des Vuipeys aux Paccots ou encore le gîte d'Allières, juste sous la Berra. Mais connaissez-vous la buvette des Seythours, entre Allières et Les Cases, ou avez-vous déjà profité de la vue sur les Gatlosen depuis Ritzli-Alp (sur les hauts de Bellegarde) en dégustant un röstli? Alors, mettez vos chaussures de marche et en avant! ACN

En bref

ALBEUVE

Une ferme détruite par les flammes

Un incendie s'est déclaré samedi après-midi à Albeuve dans une ferme qui a été totalement détruite. Personne n'a été blessé et il n'y avait pas de bétail à l'intérieur. Le sinistre a nécessité l'intervention des pompiers du Centre de renfort de Bulle, du Corps des sapeurs-pompiers de Haut-Intyamon ainsi que plusieurs patrouilles de la police cantonale. Il a pu être maîtrisé en début de soirée. Une ambulance et le dispositif de soutien sanitaire opérationnel ont été sollicités en appui sur les lieux. Le montant des dégâts n'est pas encore connu et une enquête est en cours afin de définir les causes de l'incendie, a annoncé la police cantonale.

ÉBULLITION

Trois groupes suisses à l'affiche vendredi

Le club bullois accueille ce vendredi Closet Disco Queen & The Flying Raclettes (ouverture des portes à 21 h). En effet, le duo de rock instrumental sera accompagné de Kevin Galland et Chadi Messmer qui forment les Flying Raclettes. A l'affiche le même soir: Hook, Line & Sinker feront vibrer les amplis. Tout comme le trio fribourgeois qui compose les Dallas-Arbiters, soit Vincent Yerly, Sylvain Aebischer et Jean-Marc Wenger qui livreront le résultat de trois mois d'expérimentation en laboratoire.

HAUTEVILLE

Deux listes déposées pour l'élection complémentaire

Les habitants d'Hauteville avaient jusqu'à hier midi pour déposer leur liste en vue de l'élection complémentaire. Alors que la commune a cherché un volontaire après la démission de Nicolas Debieux, responsable des constructions, des routes et de la gravière, une seconde candidate s'est présentée. Geoffrey Boubet, moniteur d'auto-école de nationalité française, âgé de 38 ans et inscrit sur la liste d'entente communale, sera ainsi opposé à Angélique Kolly, employée de commerce âgée de 35 ans. Le syndic, Bernard Bapst, s'est dit «surpris mais content» de voir une seconde liste déposée. L'élection est agendée au 3 juillet et sera soumise au scrutin majoritaire. Si besoin, un second tour aura lieu le 24 juillet.

Le théâtre amateur

/// Les Rencontres théâtrales de Bulle renouent avec la scène en cette semaine de l'Ascension.

/// Des créations maisons vont côtoyer Guillaume Apollinaire, Bourvil, Philippe Claudel et Didier Bezace.

/// Tour d'horizon d'un programme où se succèdent théâtre et musique, rires, poésie et réflexions pour petits et grands.

ÉRIC BULLIARD

BULLE. Après deux reports, les Rencontres théâtrales retrouvent les planches et le public: dès demain et jusqu'à samedi, douze spectacles se succéderont sur la scène de l'Hôtel de Ville de Bulle. Dans cette fête du théâtre amateur figurent cinq créations de compagnies fribourgeoises.

● LA GRANDE LESSIVE

Il parle d'un texte «complètement déjanté», de la «construction d'un imaginaire», d'une poésie qui vous emporte. André Pauchard ne tarit pas d'éloges sur la pièce de Pierre Savary, qu'il met en scène pour l'occasion (mercredi à 21 h).

«J'avais demandé un texte à Pierre pour l'anniversaire de La Catillon», se souvient André Pauchard. Même si le spectacle n'a pu se faire à l'époque, l'écrivain et poète gruérien lui a offert ce *Mardi*, écrit en 1998. «Mais il reste parfaitement actuel, estime le metteur en scène. Comme toutes les grandes œuvres.»

Au départ, ce monologue devait être interprété par Dominique Pasquier, qui n'était plus disponible, après les renvois dus au Covid. André Pauchard s'est alors tourné vers Matthieu Fragnière, qu'il a vu avec les Tréteaux de Chalamala dans *Les trois mousquetaires*. «Et je suis très content de ce qu'il parvient à faire.»

Dans *Mardi*, un personnage «cherche dans son imagination quelque chose qui lui permet d'exister». Pendant qu'il fait la lessive, son esprit s'évade. L'humour et la poésie de Pierre Savary font le reste.

● IMAGO

Elle a voulu quelque chose de «léger, divertissant, tout en portant à la réflexion». Et puisqu'elle est programmée à 15 h (jeudi), la pièce s'appelle *Afternoon tea*. Metteuse en scène de la troupe gruérienne Imago, Sonia Menoud a également prêté sa plume à cette création maison, avec Michel-Stéphane Dupertuis.

«Le fil conducteur, c'est l'évolution des espèces, de nos habitudes, de nos regards», explique Sonia Menoud. Le point de départ est constitué du *Voyage du Beagle*, de Charles Darwin. «Mais c'est tellement touffu que nous avons sélectionné un passage, pour ensuite broder autour.» Un autre texte a servi de base, *Problèmes et mystères*, de Camille Saint-Saëns, avec «ses réflexions sur l'art, sur la beauté».

Imago s'est lancé à l'automne 2021 dans cette création pour ces Rencontres. «C'est un projet mené en quatre mois avec la troupe», souligne la metteuse en scène. Elle se réjouit de constater que ce festival «permet de tester et d'explorer certains formats».

A ses yeux, cet *Afternoon tea* trouve un écho particulier aujourd'hui: «L'idée est aussi de remettre la pensée scientifique au centre, face à ce qu'Étienne Klein appelle l'ultracrépidiarianisme, l'art de parler de ce que l'on ne connaît pas.»

● LE NOUVEAU THÉÂTRE

«Je suis toujours intéressée par ce qui vient de l'Est», souligne la metteuse en scène fribourgeoise Nicole Michaud. J'aime cette mentalité, cette musique, cette manière de mélanger comédie et tragédie...» Après avoir notamment monté Tchekhov et Boytchev, Le Nouveau Théâtre s'est attaqué à *Que la noce commence*, du comédien et auteur français Didier Bezace, disparu en 2020 (jeudi à 17 h). La pièce est inspirée du film roumain *Au diable Staline, vive les mariés!* de Horatiu Maele.

L'histoire se déroule en 1953, dans un village roumain où les «habitants sont récalcitrants face à la Russie soviétique». La vie quotidienne de deux familles est perturbée par une histoire d'amour entre une jeune fille et un jeune homme, forcés à se marier. Sauf que Staline meurt et que le pouvoir interdit les noces...

Fidèle parmi les fidèles des Rencontres, Le Nouveau Théâtre s'est distingué depuis vingt ans par ses mises en scène enlevées, visuellement très abouties. Des qualités que l'on devrait retrouver dans *Que la noce commence*, dont les costumes sont signés Marie-Jo Chauvin, complice de toujours de Nicole Michaud.

La pièce compte une large distribution, avec pas moins de vingt comédiennes et comédiens. Dont Oskar Coursin, qui



«Pierre Savary a écrit ce texte en 1998. Mais il reste parfaitement actuel, comme toutes les grandes œuvres.»

ANDRÉ PAUCHARD

signe la musique originale. Prévue pour l'édition 2020 des Rencontres, *Que la noce commence* prend, avec la guerre en Ukraine, une teinte différente et inattendue, selon Nicole Michaud.

● BROSSE ADAM

Après avoir abandonné le projet prévu pour l'édition 2020 puis pour 2021, la compagnie bulloise Brosse Adam a porté son choix sur *Les mamelles de Tirésias*, de Guillaume Apollinaire (samedi à 20 h). Un auteur que le metteur en scène Bryan Oberon apprécie particulièrement. «Et c'est une pièce que j'adore! Elle fait beaucoup rire et parle de sujets très actuels, comme l'identité et la fluidité de genre.»



Mercredi, premier soir des Rencontres, Matthieu Fragnière jouera le monologue *Mardi*, signé Pierre Savary. PIERRE-YVES PICHONNAZ

● L'AUTRUCHE BLEUE

Venue de Courtepin, l'Autruche bleue va nous faire voyager au Maroc. *Mariage triple dose* est en effet inspirée d'un séjour que la troupe a effectué à Agadir en novembre dernier, pour le Festival international de théâtre et des arts de la scène (FITAS).

«Nous avons vécu plein de choses drôles là-bas, en quarante-huit heures», raconte l'auteur et metteur en scène Jean-Ahmed Trendl. Ces souvenirs se mêlent à l'idée de base: créer une pièce familiale, autour d'un mariage. La cérémonie va tourner à la catastrophe: «On perd la grand-mère, l'organisateur n'est pas là...»

Ce *Mariage triple dose* comprendra, au final, deux parties. La première, écrite par Jean-Ahmed Trendl, est créée ce samedi à Bulle (21 h) et sera donnée au Festival de théâtre amateur de Faoug en juillet. La seconde, signée Alain Wampach (également co-metteur en scène), verra le jour cet automne à Courtepin. La pièce proposée aux Rencontres peut se voir de manière indépendante.

Jean-Ahmed Trendl, qui s'appuie sur «le comique de situation plutôt que les jeux de mots», qualifie sa pièce de «drôle et sans prise de tête». Titulaire d'un master de mise en scène de La Manufacture, à Lausanne, il ne cache pas son plaisir à travailler avec des amateurs: «Ils ont une grande envie, une motivation qui se perd parfois chez les professionnels.» ■

bébés en un jour... Pour rester fidèle à l'esprit d'Apollinaire et à son goût pour les arts plastiques, Bryan Oberon a misé sur une identité visuelle qui évoque le cubisme et d'autres mouvements du XX^e siècle, jusqu'au *dripping* de Jackson Pollock dans les costumes. Sa mise en scène s'est en outre beaucoup concentrée sur le rythme, «le découpage gestes-paroles».

Particularité de cette création: la représentation des Rencontres théâtrales va demeurer unique. «C'est un choix assumé qui correspond au côté fou de la pièce. Elle restera plus facilement dans nos souvenirs...»