17es Rencontres Théâtrales de Bulle

10 au 12 mai 2018

Hôtel de Ville Bulle

rencontres-theatrales.ch

Informations générales

Hôtel de Ville

Après-midi du jeudi et du samedi Fr. 10.- par spectacle
Soirées du 10 au 12 mai à 20h : Fr. 20.-
Enfants jusqu'à 12 ans : Fr. 5.-
Abonnement pour les 9 spectacles Fr. 60.-
Animations avant et après les spectacles (voir pages 22-23)

Billetterie

Vente des billets à la caisse une heure avant les spectacles
Réservation par internet : www.rencontres-theatrales.ch
Réservations par téléphone dès le 16 avril de 16 h à 19 h
du lundi au vendredi au 077 460 28 84
Places non numérotées
Salle en gradins

Nous remercions tout particulièrement

La Ville de Bulle
La Banque Raiffeisen Moléson
Le Pour-cent culturel de la Migros Neuchâtel-Fribourg
La Loterie Romande
L'Etat de Fribourg
pour leur précieux soutien

Notre adresse

Rencontres théâtrales
Case postale 113
1630 Bulle
www.rencontres-theatrales.ch

Ville de Bulle

Avec le soutien de la Loterie Romande

RAIFFEISEN Moléson

MIGROS pour-cent culturel

Le miracle

Celui-ci pousse la chaise au milieu de la cuisine, il s'agrippe, il grimpe en gigotant, il pédale dans le vide les bras mélangés aux jambes, sans même chercher son équilibre il le trouve, il se dresse, il regarde la tablée, dans un grand sourire il ouvre les bras et dit: «Bavo Léo, bavo!». Et le public répond: «Bravo Léo!», alors que la maman se précipite pour éviter la chute. Applaudissements.

Celle-ci roule des galets au bord de la rivière, un matin sans manches. Son père et son frère jouent à faire des ricochets, sa mère bronze avec un livre. Elle, avec toute la force de ses huit ans, rassemble quelques pierres parmi les plus claires, les plus rondes, et s'en va consolider, là tout près, le cercle d'un foyer sans feu. Quand elle en a terminé, quand l'ordre des choses est à sa guise, elle entre dans le cercle. Et là, pieds nus sur la cendre ancienne, elle danse un hommage au soleil.

Celui-ci rugit en courant dans le jardin, il est le lion qui va dévorer sa sœur. Sa sœur bondit hors de sa cachette, le chausse-pied familial en guise de langue. Avec sa langue verte, le dragon de Komodo est prêt à bouffer du lion.

Celui-ci regarde Saint-Nicolas droit dans les yeux. Il lui récite la poésie qu'il a apprise à l'école. L'entourage s'attendait au pire, une saute d'humeur, un coup de pied dans la table, voire le mutisme le plus total, mais rien de tout ça. La voix sûre, Tom s'en sort sans un accroc, sans une hésitation. Méconnaissable. Il en avait pourtant pleuré sur ses pâtes, il était resté prostré tout l'après-midi, son cœur battait trop vite. Par quel miracle?...

Par quel miracle, des années plus tard, ceux-ci et tant d'autres se retrouvent-ils sur scène dans la peau d'un cuistre, d'une banquière, d'un voleur, d'une bergère ou d'un ramoneur? Qu'est-ce qui les pousse à travailler si dur, combien de peurs et de doutes ont-ils à vaincre, quels courants contraires faut-il combattre pour tenir une heure ou deux devant le public, par quelles forces souterraines faut-il se laisser entraîner?

Sur la scène de l'Hôtel de Ville, le miracle des Rencontres théâtrales se reproduit pour la dix-septième fois. Comme d'habitude, le soleil se cache dans le projecteur.

Pierre Savary

Jeudi 10 mai - Après-midi

Le bénéfice du doute

une comédie de Benjamin Van-Effenterre
par Le Théâtre de la Jeunesse de Sâles

Mise en scène
Geneviève Savary

Distribution
Fred Blondel :
Alain Dénervaud
Max Vergara :
Maxime Magnin
Véronique Lonchamp :
Lisa Liard
Lucie :
Natacha Gremaud
Carole Sureau :
Emmy Gétaz
Pascal Vigneron :
Arnaud Savary
Raymond :
Flavien Oberson
René :
Denis Seydoux
Nicolas et Cassidy :
Olivier Dervey
Nadège :
Solène Oberson
Madeleine :
Mathilde Kolly
Thérèse :
Cathie Girard
Muriel :
Elisa Barras
Dominique :
Mélina Barras
Louise :
Elsa Girard

Lumières et sons
Patrice Gremaud

Décors
Denis Seydoux et son équipe

Souffleuses
Marion Yerly et Inès Moser

Coiffures
Laurie Crausaz

Maquillage
Myriam Seydoux et Lucienne Liard

Après un braquage, Max et Fred vont se cacher dans une auberge qui se trouve dans le même village que la bijouterie qu'ils viennent de braquer. Alors qu'ils ne pensaient rester ici que quelques jours, ils devront prolonger leur séjour car le village est en état d'alerte. Pour échapper aux policiers Max et Fred n'auront qu'une solution: se mêler à un groupe de malades qui suivent un séminaire dans cette auberge...

Jeudi 10 mai - Soirée

Rien ne se perd

du Collectif La Bouée *(Blandine Bury, Cindy Doutres, Pierre Gascoin, Diana Laszlo, Vincent Londez et Romain Vissol)*
par le Théâtre de la Cité, Fribourg

helvetia
Yves Mossu et Philippe Guillet
Agence de Bulle

Distribution (par ordre d'entrée en scène)
Le Traître :
Thierry Leibzig
Le Prince :
Antonio Donoso
La Princesse :
Stéphanie Schroeter
La Coquette :
Diane Savary Grandjean
La Reine :
Carmela Grignoli Uldry
Lady Dascalie :
Brigitte Antenen

Mise en scène
Luc Perritaz

Technique
Luc Perritaz

Décors
Emmanuel Bloch

Costumes
Christine Corboz
Nadja Ducrest
Marie Piguet
Zoé Perritaz
Michal Steinemann

Coiffures
Christelle Perriard

Maquillages
Catherine Métrailler

Un condensé sur-vitaminé des plus belles, drôles et puissantes répliques de théâtre rassemblées dans une comédie absurde et 100 % recyclée.
Le défi : monter un spectacle « à empreinte carbone zéro » !
Résultat : un texte hilarant et absurde où pour la première fois Courteline répond à Shakespeare, Tchekhov à Musset, Molière à Goethe... Des costumes haute couture faits en emballages alimentaires recyclés et autres déchets. Des décors en frigo et autres encombrants détournés...
L'histoire est celle de toutes les pièces de théâtre : un royaume endetté, une reine veuve, une princesse à marier, un prince voisin à marier, tiens donc, un traître d'intendant, une coquette qui passe par là... les tirades au balcon, les trahisons au palais, les amants dans le placard, les banquets tragiques, on recycle, on emballe, et on vous ressert le tout ! Rien ne se perd...

Les auteurs: le Collectif La Bouée a débuté en 2009 sous l'impulsion de Béatrice de La Boulaye avec une mise en scène remarquée de l'Ecume des Jours. Puis ce fut « Rien ne se perd » : « 4 ans de tournée, 164 représentations. Beaucoup de kilomètres, de rires, de poubelles, de sueur, de fêtes, de parades, de crises, de fraises tagada, de piscines, de danse au sol, de champ', et quelques dents cassées... ». Leur dernière représentation de cette pièce a eu lieu le 19 juin 2017.

La troupe: au cœur du centre historique de la ville de Fribourg, c'est là que se niche le Théâtre de la Cité de Fribourg (TCF). Depuis plus de 60 ans, le TCF et sa troupe ont acquis une solide réputation. Bel âge, et pourtant sans maquillage, le TCF a conservé l'élan de sa jeunesse, grâce à un constant renouvellement. Sur scène, les forces jeunes côtoient les vieilles expériences, pour le plus grand profit d'un théâtre vivant.

Jeudi 10 mai - Soirée

La Glâneuse d'étoiles (Comédie philosophique et poétique)

de François Parot
par Les Jouvenscènes, La Joux

iZY SOLAIRE

Mise en scène
Jérôme Gosteli

Distribution
Aurore :
Sarah Ostinelli
Arthur :
Benoît Ruffray
Le policier :
Marjorie Bachmann
Le curé :
Denis Grossrieder
L'homme d'affaires :
Nicolas Geinoz
La fille de joie :
Marjorie Bachmann
L'infirmier :
Nicolas Geinoz
Le metteur en scène :
Denis Grossrieder

Musicien
Victor Grandjean

La pièce :
« Un jeune homme dont on ne sait presque rien et ne saura que peu de choses rencontre en pleine nuit une jeune fille qui semble cueillir des étoiles. Cette pièce ne serait-elle qu'un prétexte à une vision poétique du monde ? »

L'auteur :
François Parot est né le 18 octobre 1943. Il réside en Drôme. Il est l'auteur de romans et de pièces de théâtre.

La troupe :
Les Jouvenscènes est une troupe basée à La Joux. Elle est composée de 18 membres. Elle a été fondée en 1999 sous l'impulsion de 2 jeunes du village. Son répertoire est composé principalement de comédies, naviguant entre vaudeville, théâtre de boulevard, comédie plus engagée sur un thème de société, et de sketches. L'objectif principal est de réunir les habitants de la région en offrant un spectacle divertissant, tout en suscitant parfois une réflexion.

Vendredi 11 mai - Soirée

Un rêve de théâtre

de François Bourgeat
par Les Tréteaux de Chalamala, Bulle

Boissons Corboz S.A.

Fleury Opticiens SA

La distribution
Merlin Lenchanteur :
Babette Saudou
Molière, Molière-Don Juan et Pom pom girl :
Nicolas Raulin
Polichinelle et Gugus 2 :
Sophie Pasquier
Archer 1 et Blonde Présentatrice :
Morgane Chêne
Archer 2 et Madame Diafoirus :
Ysé Willemin
Cléante, l'acteur qui joue Cléante, Aramis et Pom pom girl :
Benjamin Gremaud
Merlin-Argan, Juliette et Caméraman :
Julie Böhning
Thomas Diafoirus, d'Artagnan et Pom pom girl :
Ilyas Macherel
Toinette et l'actrice qui joue Toinette :
Samia Moura
Angélique, Natacha, Elvire, Merlin Sganarelle, Athos et Pom pom girl :
Mei Qing Lam
La Pauvresse :
Sara Horisberger
Don Rodrigue :
Nathan Buffat
Chimène, Porthos, Maquilleuse et Pom pom girl :
Myriam Bensaïd
Cyrano de Bergerac :
Andéol Duc
Gugus 1 :
Adam Diaz
Le Gardien de Théâtre :
Félicie Morel
Michèle et Perdican :
Samia Moura
La Jeune fille, Camille et Pom pom girl :
Nadin Söylemez
La Musicienne :
Magda Wesranowska

Merlin Lenchanteur, comédien et chef d'une petite troupe itinérante, a vu son théâtre emporté par la tempête. Il décide d'aller en ville demander de l'aide à l'adjoint aux Beaux-Arts. Arrivé trop tôt, il s'assied sur les marches du théâtre, s'endort et fait un rêve où viennent le visiter Molière, Rodrigue et Chimène, Camille et Perdican ou Cyrano... Mais quand surgissent des animateurs de télévision, le rêve vire au cauchemar... « Un rêve de Théâtre » est un appel à préserver ce qui reste de rêve dans le théâtre. Sans démonstration, sans argumentation, mais en convoquant sur les planches le geste, la parole et la poésie. Et cette réalité-là est sans doute le meilleur antidote à notre quotidienne réalité.

L'auteur : écrivain et dramaturge, François Bourgeat est né à Lyon en 1936. Ses talents le portent naturellement à adapter pour le théâtre de grands textes tels que « Le Journal d'un curé de campagne » de Bernanos, « L'homme qui rit » de Victor Hugo, et bien d'autres. En tant que metteur en scène, il aime créer ses propres adaptations, mais aussi les pièces d'auteurs contemporains.

Mise en scène, scénographie, espace scénique et costumes
Théo Savary

Assistante à la mise en scène
Babette Saudou

Création et lumières
Ulrich Schutz et Lucien Weller

Maquillages
Cécile Pipoz et Sandra Farinella

Break Dance
Melting Crew

Vendredi 11 mai - Soirée

Quelqu'un

de Patrick de Bouter
par L'Autruche Bleue, Courtepin

LIEBHERR

Mise en scène
Jean-Ahmed Trendl

Avec
Laure Mariotti-Oberson
Béatrice Liotta Luisier
Margrit Crausaz
Valérie Rossier
Alain Wampach
Christian Luisier
Maxime Rossier

Nous sommes constamment à la recherche de quelqu'un ; que ce soit de l'être parfait, de l'amour d'une vie, d'un modèle de pensée, de quelqu'un de perdu, de mort ou de nous-même.
A toutes les époques : depuis Antigone et jusqu'à aujourd'hui, quand on part à la recherche de quelqu'un, on se rend souvent compte que cette personne cherche à atteindre quelqu'un d'autre.
Dans ce chassé-croisé de gens qui savent ce qu'ils veulent et d'êtres qui se sont perdus dans leur parcours de vie, on découvre des rires, des larmes, des surprises, des déceptions ; des témoignages de notre humanité et des rencontres.
Quelqu'un, c'est vous, c'est moi, c'est eux, c'est elle, c'est lui.
Quelqu'un, c'est nous.

Créée en 1989, la troupe de théâtre de l'Autruche Bleue a vu le jour dans la salle paroissiale de Courtepin. Depuis lors, chaque année, L'Autruche Bleue monte une comédie. Avec les années, le nombre des représentations passa progressivement de 2 à 6.
La dizaine de jeunes de l'époque a partagé des expériences inoubliables dans cette salle. L'hiver, ils avaient froid car la salle était peu chauffée, mais qu'à cela ne tienne, ils avaient de la chaleur à revendre. Les infrastructures étaient spartiates. C'était la bohème mais tous étaient heureux de vivre ces moments émouvants dans cette salle qui avait une âme.
Depuis 2011, la troupe a déménagé dans la nouvelle salle culturelle de Courtepin : Festisport. Il a fallu apprivoiser ces nouveaux espaces si confortables.
Aujourd'hui, la troupe compte une bonne vingtaine de membres provenant en bonne partie de Courtepin, mais aussi d'autres régions du canton de Fribourg.

Samedi 12 mai - Matinée

Le Chat botté

d'Elisabeth Gentet-Ravasco
par Le Nouveau Théâtre, Fribourg

BIOform
Yolande PROGIN
Rue Nicolas-Glasson 3
1630 BULLE
079 922 10 18
www.bioform.ch

Jeu
Le Chat botté :
Aurélie Blanc
Cali :
Jean-Claude Conus
Le Roi :
Nelly Prod'hom
La Princesse :
Valérie Chastonay
Le Lapin :
Valérie Chastonay
L'Ogre :
Pierre-Yves Morel
La conteuse :
Brigitte Hilber-Miet

L'équipe de création
Mise en scène conception graphique, décor et costumes :
Nicole Michaud
Conception et conduite lumière :
Jean-Paul Bernard et Alain Menétrey
Conception musicale :
Georges-André Sumi
Conception et réalisation graphiques :
François Menétrey
Réalisation costumes :
Claudine Roh et Nicole Marchello
Programmation, diffusion, communication :
Anne-Marie Gremaud

La pièce
Dans le pays de là-bas, Cali le jeune fils du meunier se désole : il n'a reçu pour tout héritage qu'un chat ! Mais ce chat n'est pas comme les autres... jouant de ruse, de finesse et de bonne humeur, il nous entraine dans ses aventures...

La troupe
Créé en 1997 par sa metteure en scène Nicole Michaud, le Nouveau Théâtre, à la fois expressionniste et clownesque, dessine son profil dans un art où le visuel et la musique sont indispensables à la mise en scène. Chaque spectacle est l'occasion de recherche sur la forme, la couleur autant que sur la finalité et la finesse des variations du jeu. Le visuel participe de façon intrinsèque à l'expression et à l'émotion, même s'il reste toujours au service du texte.

L'auteure
Elisabeth Gentet-Ravasco est dramaturge et a reçu le premier prix 2009 du Théâtre contemporain pour le jeune public avec le Désidénoir en direction des adolescents. Elle a aussi écrit pour la radio et de nombreux contes pour enfants. Avec Sophie Balazard, elle codirige la revue Atelier-Théâtre. Pour Bordas, Hachette, elles ont co-écrit Le Théâtre à l'école, Pratiquer le théâtre au collège,...

Samedi 12 mai

Une Demande en mariage

d'Anton Tchekhov
par Le Nouveau Théâtre, Fribourg

la Mobilière

Agence générale Bulle, Jacques Yerly
Rue de Gruyères 67, 1630 Bulle
T 026 916 10 40, bulle@mobiliere.ch
mobiliere.ch/bulle

Jeu
Natalia :
Aurélie Blanc
Tchouboukov :
Cédric Castella
Lomov :
Matthieu Fragnière
L'accordéoniste :
Oskar Coursin

L'équipe de création
Mise en scène conception graphique, décor et costumes :
Nicole Michaud
Conception et conduite lumière :
Alain Menétrey
Conception musicale :
Oskar Coursin
Conception et réalisation graphiques :
François Menétrey
Réalisation costumes :
Claudine Roh et
Nicole Marchello
Programmation, diffusion, communication :
Anne-Marie Gremaud

La pièce
Romanesque à souhait avec une pointe d'humour, riche en rebondissement et en dépaysement, ce petit vaudeville de Tchekhov est un chef-d'œuvre. « Les petits prés aux bœufs qui s'enfoncent en coin dans le bois de bouleaux » feront-ils barrière à l'amour ?

L'auteur
Il nait en Russie à Taganrog en 1860. Avec sa barbiche et son lorgnon, son univers d'institutrices et de fonctionnaires à redingotes, il pourrait prendre place parmi nos portraits de famille. Ce qui séduit, c'est une Russie musicalement vraie et qui, comme toutes les grandes œuvres musicales, franchit allègrement les frontières. Il meurt en Allemagne en 1904.

Samedi 12 mai - Soirée

Conte de Fées timbrées
de Sophie Fontana

Le Rêve d'Hugo
de Mathilde Balmelli

Songes à rebours
de Daniel Brigljevic et Wassim Maj

par Le Rêve de Sainte-Croix, Fribourg

CENTRE EQUESTRE D'EPENDES
La passion des chevaux à l'état pur
Marina Balmelli - Mobile 079 415 15 59
Ch. du Brésil 1 - **1731 Ependes - Fribourg**
www.centre-equestre-ependes.ch

« Rêves »
Trois courtes pièces écrites et mises en scène par des élèves du Collège Sainte-Croix (Fribourg)

Le spectacle
Conte de fées timbrées, de Sophie Fontana.
Le mot « Rêve » a éveillé chez l'auteure des souvenirs d'enfant. Elle livre ainsi une version décalée et parodique des contes de fées qui lui avaient mis alors des étoiles dans les yeux et qui continuent de l'inspirer aujourd'hui.

Le Rêve d'Hugo, de Mathilde Balmelli
Cette pièce, à la fois gaie et mélancolique tour à tour, met en scène Victor Hugo pleurant la mort de sa fille Léopoldine et présente un itinéraire possible du cheminement effectué par une personne endeuillée. La pièce est émaillée de références à l'œuvre d'Hugo et montre comment la création artistique est une source de consolation.

Songes à rebours, de Daniel Brigljevic et Wassim Maj
Dans un espace et un temps suspendus, un personnage apprend qu'il n'a plus que sept rêves à rêver avant que cette possibilité ne disparaisse…

Les auteurs
Mathilde Balmelli, Sophie Fontana, Daniel Brigljevic et Wassim Maj sont tous quatre élèves en 3e année au collège Sainte-Croix et présentent ici le résultat de leur travail de maturité dont le thème est : « Ecriture, mise en scène et jeu d'une petite pièce de théâtre ».

La troupe
La troupe ad hoc a été constituée par les élèves-auteurs pour présenter sur scène leurs trois textes. La distribution est encore en cours à la rédaction de ces lignes.

Conte de Fées timbrées
Le Rêve d'Hugo
Songes à rebours

Samedi 12 mai - Soirée

La Sérénade

NOMADE

EXPERIENCE

de Slawomir Mrozek
par Le Nouveau Théâtre, Fribourg

Jeu
La poule blanche :
Jany Slucki
La poule brune :
Micheline Grivel
La poule rousse :
Charlotte Carrel
Le Renard musicien :
Oskar Coursin
Le Coq :
Philippe Cogné

L'équipe de création
Mise en scène conception graphique, décor et costumes :
Nicole Michaud
Conception et conduite lumière :
Alain Menétrey
Conception musicale :
Oskar Coursin
Conception et réalisation graphiques :
François Menétrey
Réalisation costumes :
Claudine Roh et
Nicole Marchello
Programmation, diffusion, communication :
Anne-Marie Gremaud

La pièce
Séduction et répulsion s'opposent dans les intrigues que noue le renard avec les volatiles, jouant sur toutes les nuances, repérant les faiblesses, les forces et les peurs. Le charme opère, envoûte. Y aura-t-il une victime ?

L'auteur
Mrozek, né en 1930 près de Cracovie, est le plus célèbre dramaturge polonais de l'après-guerre. En 1963 il quitte la Pologne ; il rompt avec elle en 1968, s'installe en France puis au Mexique. Ce n'est qu'en 1990 qu'il revient en Pologne qui lui rend hommage en organisant le monumental Festival international Mrozek à Cracovie. Il meurt en France en 2013.

Rencontre avec les marionnettes d'Abrapalabra

Jano Mateluna
comédien-marionnettiste
Av. d'Echallens 4a
1004 Lausanne
www.abrapalabra.ch

Comédien de formation, Jano Mateluna a suivi des cours avec plusieurs marionnettistes. Il a cherché à développer son propre chemin comme beaucoup de professionnels et à remplir le vide qui existe au Chili dans la formation à la mise en scène et à la fabrication de marionnettes; c´est ainsi qu´il est parti, cherchant à grandir hors de son pays. Muni de ses marionnettes, il a monté ses propres spectacles et a aussi adapté d'autres pièces ou contes. Il a surtout essayé de rapprocher le public des marionnettes et inversément. Laissez-vous surprendre et partez à sa rencontre aux alentours de l'Hôtel de Ville, une heure avant chaque spectacle !

Jano Mateluna

Animations musicales après les spectacles

Après les spectacles,
chaque soirée se poursuit en musique dès 22 h 30 :

Jeudi 10 mai

Yermak

Steve Fragnière, guitare
Romain Gachet, guitare et basse

Vendredi 11 mai

Chanson française

Guy Sansonnens, chant et guitare
Michel Doutaz, basse
Gérald Pittet, trompette

Samedi 12 mai

Swing Blue Monkeys

Fabienne Clerc, voix
Christophe Pernet, guitare
Julien Cernec, guitare
Roberto Cartolano, clarinette et sax

Comité permanent

Andreas Kaufmann : Présidence
Anne-Marie Gremaud : Secrétariat
Viviane Gremaud : Comptabilité
André Pauchard : Contacts imprimés
Thierry Genin : Technique/Planning des répétitions
Sonia Pugin : Décoration / Réservations / Bar
Sandrine Fidanza : Publicité / Contact avec les troupes / Bar

Photos des pages de couverture et des pages 24, 25 et 26 : Nicolas Geinoz
http://nicolasgeinoz.ch/

Graphisme : Samuel Bänziger

Impression : HorizonSud Vaulruz

Noël Rufieux
Route des Grands-Bois 26
1663 Epagny/Gruyères

ucb Inspired by patients. Driven by science.

Délégués des troupes au comité élargi

L'Autruche Bleue, Courtepin
Christian Luisier
http://www.autruchebleue.ch

Théâtre de la Cité, Fribourg
Luc Perritaz
http://tcf.ch

Le Rêve de Sainte-Croix, Fribourg
Collège Sainte-Croix, Fribourg
Luc Perritaz, Sophie Fontana, Mathilde Balmelli, Daniel Brigljevic, Wassim Maj
http://www.cscfr.ch

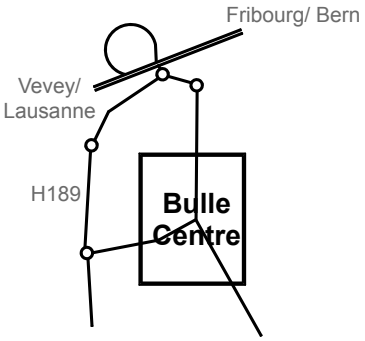
Jeunesse de Sâles, Sâles
Geneviève Savary

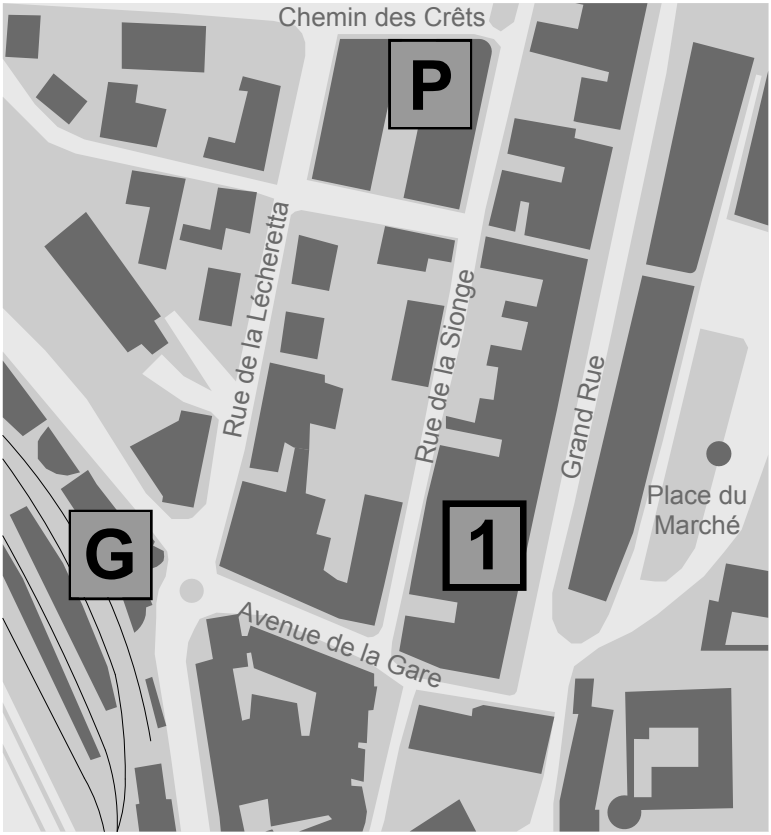
Les Jouvenscènes, La Joux
Nicolas Geinoz
https://www.lesjouvenscenes.ch/

Le Nouveau Théâtre, Fribourg
Geneviève Raemy
https://www.nouveau-theatre.ch/

Les Tréteaux de Chalamala, Bulle
Sophie Pasquier
http://treteaux.ch/

Plan d’accès





1 Hôtel de Ville
G Bulle Gare TPF
P Parking Bulle Centre

En bref...
tous les spectacles à l'Hôtel de Ville de Bulle

Jeudi 10 mai Après-midi 16 h

Théâtre de la Jeunesse de Sâles
Le bénéfice du doute de Benjamin Van-Effenterre

Jeudi 10 mai Soirée 20 h

Théâtre de la Cité
Rien ne se perd du Collectif La Bouée

Les Jouvenscènes
La Glâneuse d'étoiles de François Parot

Vendredi 11 mai Soirée 20 h

Les Tréteaux de Chalamala
Un rêve de théâtre de François Bourgeat

L'Autruche Bleue
Quelqu'un de Patrick de Bouter

Samedi 12 mai Matinée 15 h

Le Nouveau Théâtre
Le Chat botté d'Elisabeth Gentet-Ravasco

Samedi 12 mai Après-midi 17 h

Le Nouveau Théâtre
Une Demande en mariage d'Anton Tchekhov

Samedi 12 mai Soirée 20 h

Le Rêve de Sainte-Croix
Conte de Fées timbrées de Sophie Fontana
Le Rêve d'Hugo de Mathilde Balmelli
Songes à rebours de Daniel Briglievic et Wassim Maj

Le Nouveau Théâtre
La Sérénade de Slawomir Mrozek