

Rencontres Théâtrales de Bulle

20 au 23 avril 2016



Hôtel de Ville Bulle

rencontres-theatrales.ch

Informations générales

Hôtel de Ville

Soirées du 20 au 23 avril à 20h 16 :

Tarif réduit Fr. 20.–

Plein tarif Fr. 25.–

Abonnement pour 4 soirées

Fr. 60.– / 80.–

Billetterie

Vente des billets chaque soir à la caisse dès 19h

Réservation par internet : www.rencontres-theatrales.ch

Places non numérotées

Salle en gradins

Ebullition

Spectacle professionnel pour enfants

Samedi 23 avril à 14 h et à 16 h

Tarif unique Fr. 10.–

Kiosque à musique de la Place du Marché

Samedi 23 avril à 11 h

Gratuit

Animations après les spectacles

(voir page 18)

Nous remercions tout particulièrement

La Ville de Bulle

L'Etat de Fribourg

La Loterie Romande

pour leur précieux soutien.

Contact

Rencontres théâtrales

Case postale 113

1630 Bulle

www.rencontres-theatrales.ch



Mot du président

16^e édition des Rencontres Théâtrales de Bulle ! Tradition bien ancrée déjà, dont je reprends le flambeau conscient de l'honneur et de la responsabilité que cette tâche de président représente.

Trois éléments clés pour cette manifestation : les troupes, les scènes, le public.

Nous souhaitons cette année valoriser tout particulièrement les troupes d'amateurs de la région dont le travail, l'enthousiasme et la créativité sont autant de conditions indispensables au développement du théâtre. Ainsi, deux troupes d'amateurs se produiront le samedi, jour traditionnellement réservé à une troupe professionnelle.

Les scènes sont occasion de découvertes. De la traditionnelle salle de l'Hôtel de Ville à celle plus moderne d'Ebullition, en passant par l'emblématique kiosque à musique de la Place du Marché, on visite Bulle autrement, on redécouvre des lieux connus sous un autre jour. Habités de Bulle, retrouverez-vous l'origine de toutes les photos présentes dans ce livret ?

Le public... c'est vous ! La pièce sans laquelle le puzzle n'est pas complet. Amis ou simple curieux, jeunes ou moins jeunes, d'ici ou d'ailleurs, vous offrez vos yeux, vos oreilles, vos mains, votre cœur aux acteurs devant vous. Vous êtes le moteur de cette fête que sont les Rencontres Théâtrales. Et, pour citer un éminent représentant de notre région, « une fête est belle quand la salle est pleine. ». A bon entendeur...

Je souhaiterais conclure en mentionnant le nom même de notre manifestation : "Rencontres Théâtrales de Bulle". Non pas festival de théâtre, mais rencontres. Voilà le départ, voilà l'arrivée. Rencontres des troupes de la région, réunies quelques jours pour partager leur passion. Rencontre d'amis ou d'inconnus à l'intérieur d'une salle de spectacle. Rencontre de la scène et de la « réalité », deux mondes parfois pas si opposés qu'on le croit. Rencontre entre l'acteur qui se livre sur scène et le public qui l'écoute, partage ses émotions, ses craintes, ses hésitations, même... Tout le monde se rencontre dans ce grand acte de partage qu'est le théâtre.

C'est ainsi que je vous souhaite à tous, participants, acteurs ou spectateurs, de belles et enrichissantes Rencontres.

Andreas Kaufmann

Mercredi 20 avril 2016 à 20 h 16

Tailleur pour dames



comédie de Georges Feydeau par
Le Théâtre de la Cité Fribourg

Distribution

Etienne : Luc Perritaz
Yvonne : Diane Savary
Grandjean
Moulineaux : Thierry Leibzig
Bassinnet : Alain Lecoultre
Madame Aigreville : Carmela
Grignoli Uldry
Suzanne : Brigitte Antenen
Aubin : Antonio Donoso
Pomponette : Margot Bovard
Mme d'Herblay : Sophie Suter
Rosa : Stéphanie Schroeter

Mise en scène

Luc Perritaz

Technique

Bernard Kolly
Mireille Roth

Décors

Roger Bourgknecht
Alain Lecoultre
Luc Perritaz & famille

La pièce

Créée en 1886, « Tailleur pour Dames » est la cinquième pièce de Feydeau. Elle met en scène Moulineaux, un médecin à la vie paisible et doucement bourgeoise. Marié à Yvonne, il caresse l'espoir de séduire l'élégante Suzanne Aubin. Mais c'est sans compter le mari de la belle, une épouse suspicieuse, une belle-mère acariâtre et un vilain gêneur qui s'incruste. Le bon docteur se voit alors emporté dans une aventure parsemée de qui-proquos et de mensonges...

L'auteur

Georges Feydeau, né à Paris le 8 décembre 1862, délaisse très tôt ses études au profit du théâtre et tente une carrière d'acteur et de metteur en scène. Il écrit sa première pièce à l'âge de 19 ans. L'auteur se plaît à parodier la médiocrité et les bourgeois dans des vaudevilles en trois actes. Adeptes des jeux d'argent et menant une vie de noctambule, Georges Feydeau est interné durant deux ans en raison de troubles psychiques dus à la syphilis. Il en meurt à l'âge de 58 ans.

La troupe

Au cœur du centre historique de la ville de Fribourg, c'est là que se niche le Théâtre de la Cité de Fribourg (TCF). Depuis plus de 50 ans, le TCF et sa troupe ont acquis une solide réputation. Bel âge, et pourtant sans maquillage, le TCF a conservé l'élan de sa jeunesse, grâce à un constant renouvellement. Sur scène, les forces jeunes côtoient les vieilles expériences, pour le plus grand profit d'un théâtre vivant.



Inspired by patients.
Driven by science.

Tailleur pour dames

Jeudi 21 avril 2016 à 20 h 16

Là-Haut



opérette de Maurice Yvain
par la compagnie Fri'Bouffes

Mise en scène
Marie Maucorps

*Direction musicale
et piano*
Evan Métral
Évariste : Bastien Masset
Frisotin : Alban Legos
Emma : Marielle Savoy
Saint-Pierre : Matthias
Geissbühler
Maud : Elsa Piller
Le cousin Martel :
Amédée Hirt

Les élues
Léonie Brown
Véronique Lopes
Camille Piller
Elsa Piller
Jasmin Schaller
Mélanie Surchat
et Leslie Weber

Scénographie et décors
Julien Surmont

Lumières
Renaud Monthoux

Coiffures
Carole Corminboeuf

Administration
Elsa Piller

Évariste Chanterelle, jeune homme riche et élégant, se retrouve au Ciel, laissant sur Terre une jolie veuve, Emma. A son arrivée au Paradis, Évariste rencontre Frisotin, qui se trouve être l'ange gardien d'Emma. Découvrant que sa femme ne repousse pas comme il l'aurait souhaité un cousin un peu trop entreprenant, Évariste supplie Saint-Pierre de l'autoriser à redescendre sur Terre, ne serait-ce que pour un jour, afin d'écarter ce nouveau prétendant. La permission est accordée, à condition que l'ange gardien accompagne Évariste, et que les deux voyageurs soient de retour à minuit.

Là-Haut est une opérette de Maurice Yvain, dont le livret a été écrit par Yves Mirande et Gustave Quinson. Quant aux textes des chansons, ils sont d'Albert Willemetz, célèbre parolier, père de l'opérette moderne.

La Compagnie Fri'Bouffes est née en 2010, du désir de faire revivre des œuvres méconnues du public. Rapidement, elle se spécialise dans le répertoire scénique de l'entre-deux-guerres parisien. D'œuvres endiablées où l'on rit aux éclats – en 2011, Dédé (Henri Christiné et Albert Willemetz), à des compositions plus sombres – en 2013, Die Sieben Todsünden (Kurt Weill et Bertolt Brecht), Fri'Bouffes travaille à dévoiler les richesses d'un répertoire rare et d'une force extraordinaire. La compagnie se compose et se recompose au gré des projets. Elle inclut des amateurs talentueux, des jeunes en formation dans le domaine du spectacle et des professionnels.

Là-Haut

Vendredi 22 avril 2016 à 20 h 16

Où va-t-on ?



création de la troupe *L'Echappée belle*

Création collective
Laure-Christine Grandjean
Marie Grandjean
Céline Saudou
Sonia Menoud

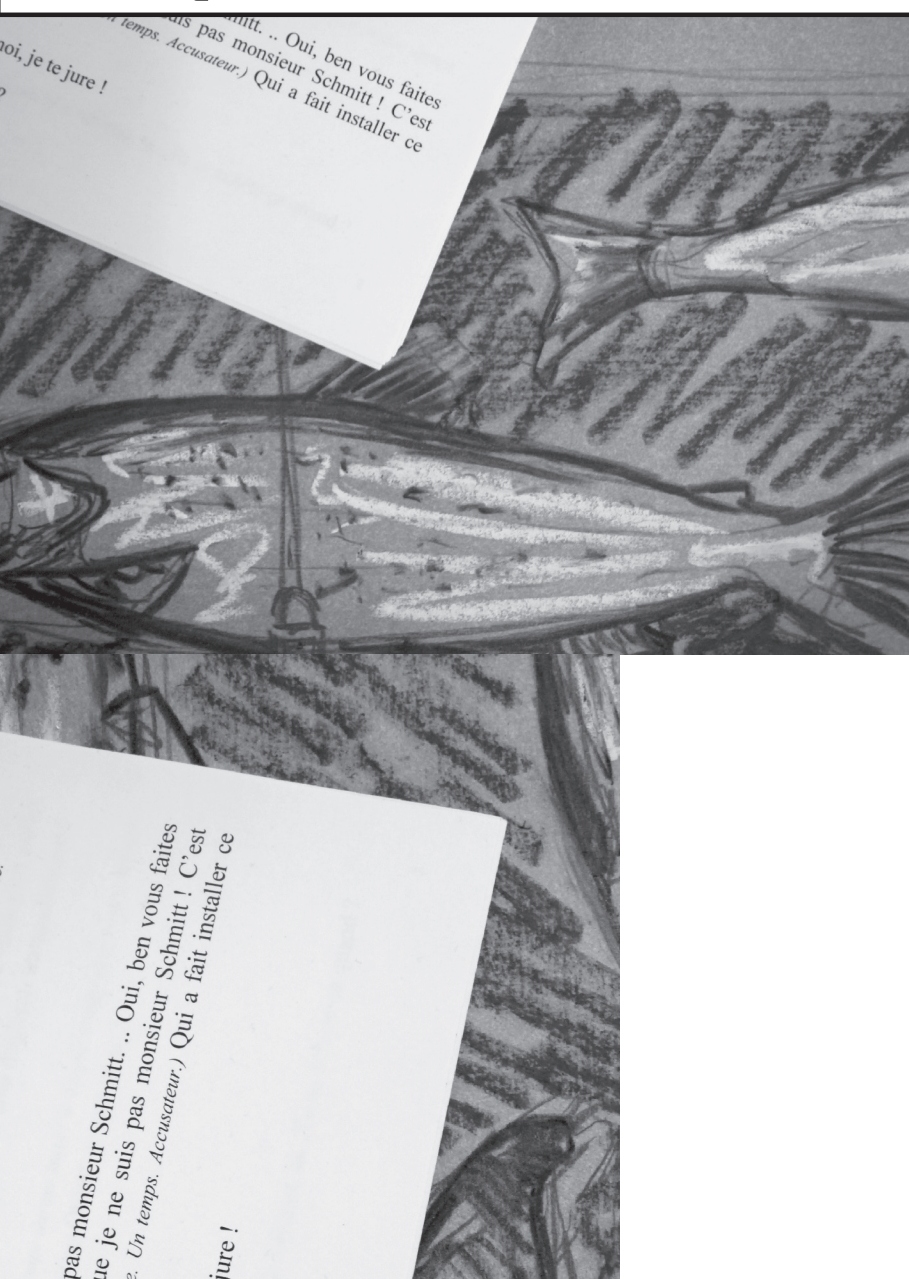
Technique
Benoît Sottas

Quand tout part à vau-l'eau, où va-t-on ? *L'Echappée belle*, faiseuse de pasquinades, a pris le parti de rire de tout, sauf de rien. Ici, pas d'histoires, mais des tableaux furtifs et incongrus sur la grande transhumance humaine et ses truculences.

Où va-t-on ?

Vendredi 22 avril 2016 à 20 h 16

Qui est Monsieur Schmitt ?



de Sébastien Thiéry
par les Tréteaux de Chalamala Bulle

Mise en scène
Claudia Saldivia Vega

Assistante à la mise en scène
Simone Eichenberger

Distribution
Sandra Farinella : Mme Bélier
Alain Fiacre : M. Bélier
Alexandre Hain : Le policier
Sandrine Buchs : La concierge
Steve Gally : Le médecin
Véronique Andrey : L'assistante
Sophie Pasquier : Karla

Création lumière et direction technique
Ulrich Schütz

Scénographie
Steve Gally

Décor
Xavier Gremaud
Martin Magnin
Maurice Ruffieux
Nicolas Gremaud
Théo Savary
Jean-Marc Gaillard

Coiffures
Orfea Scaramucci

Maquillage
Cécile Pipoz

La pièce: Monsieur et Madame Bélier dînent dans leur salle à manger quand ils sont interrompus par la sonnerie du téléphone. Pourtant, les Bélier n'ont pas d'abonnement téléphonique. Le mystérieux interlocuteur, insistant, demande à parler à un certain Monsieur Schmitt. C'est à cet instant que leur vie vient de basculer... Ils constatent que leur appartement a changé, les cadres accrochés aux murs ont été remplacés par d'autres, les livres et les vêtements ne sont pas les leurs... Le cauchemar ne fait que commencer ! Sont-ils, sans le savoir, Monsieur et Madame Schmitt ?

L'auteur : élève du Cours Florent, il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. De 2004 à 2006 il écrit la série Chez Maman, diffusée sur Canal+ dans l'émission 20h10 pétantes. Sur la même chaîne, en 2005-2006, il signe une série de caméras cachées La Vie de Sébastien Thiéry. À la télévision, il joue sous la direction de, notamment, Denys Granier-Deferre, Laurent Heynemann, Éric Woreth et Josée Dayan.

Il crée sa première pièce en 2005, « Sans ascenseur » au Théâtre du Rond-Point, dans une mise en scène de Jean-Michel Ribes. Puis « Dieu habite Düsseldorf » au Théâtre des Mathurins en 2006. Suivront « Cochons d'Inde » au Théâtre Hébertot avec Patrick Chesnais en 2009 qui recevra deux Molières, « Qui est Monsieur Schmitt ? » au Théâtre de la Madeleine avec Richard Berry en 2010 et « Le Début de la fin » au Théâtre des Variétés en 2011. En 2012, Pierre Arditi et Éveline Buyle interprètent « Comme s'il en pleuvait » mis en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard VII.

Samedi 23 avril 2016 à 20 h 16

Lysistrata



d'Aristophane par Imago Bulle

Acteurs

(par ordre d'apparition)

Lysistrata : Sophie Vallélian

Cléonice : Marlène Rauber

Myrrhine : Joséphine Ruedin

Lampitô la spartiate, une vieille

femme, une femme enceinte :

Stéfanie Gremaud

Le Coryphée : Eric Santarossa

La Coryphée : Monique Meyer

Une vieille femme : Sonia Pugin

Le commissaire, La Trique :

Jacques Vouilloz

Un vieillard, un gendarme,

le magistrat : Arnaud Pasquier

Un vieillard, un gendarme,

l'intrus, l'ambassadeur

spartiate : Jean-Paul Favre

Un gendarme, le délégué

spartiate, le poète :

Michel-Stéphane Dupertuis

La Paix : Sonia Menoud

Mise en scène

Sonia Menoud

Michel-Stéphane Dupertuis

Décors

Klaus Hillmann

Jean-Paul Favre

Arnaud Pasquier

Lisa Pittet

Costumes

Noam Gremaud

Eclairages

Thierry Genin

Maquillage

Annoa Zumkeller

Lysistrata

Traduction de Henri Deblüe et Jean Messmer

« A moi, les femmes! Venez toutes! Marchandes, aubergistes, boulangères, maraîchères, revendeuses de pommes, cuites ou pas cuites. Tiraillez, frappez, gueulez et cognez! » Lysistrata

Faut-il un poing de rage pour balayer la guerre? Athènes en 411 av. J.- C. Les maris sont au front. Les amants se font rares. Par leur bêtise et leur entêtement guerrier, les hommes détruisent la vie et son noyau: la famille. Alors les femmes empoignent la "chose publique". Au programme: grève du sexe et prise de la citadelle. Voilà ces mâles convulsionnés de désir, sans le sou et bien forcés de troquer armes contre trique.

Aristophane, poète des grenouilles et des femmes enragées, écrit pour et pas contre. Pour la paix. Pour la fraternité. Avec cet humour qui fait mouche: « Que vas-tu faire avec ton eau, diablesse ? », s'insurge le débonnaire Coryphée, et sa moitié de répliquer: « Et toi donc avec ton feu, vieux catafalque? Tu vas t'incinérer ? » Et vlan.

Lysistrata

Samedi 23 avril 2016 à 20 h 16

A la folie ... Pas du tout ...



d'après « Histoires d'âmes » de Lilian Lloyd
par la compagnie De Temps en Temps

Mise en scène
Emmanuelle Délez

Musique originale
Samy Gillioz

La distribution
David Brulhart,
Matthieu Corpataux,
Pauline Délez,
Claude Délez,
Prunelle Henchoz
incarnent ces personnages
qui vagabondent d'une
histoire à l'autre.

La pièce

Des femmes et des hommes. Juliette, Marie, Bertrand, François, Denis. Elle, lui, eux. Nous. Tout le monde en somme. Et des histoires. D'amour. Leurs histoires d'amour. Bien sûr. C'est comme ça depuis que le monde est monde. On se cherche, on se trouve, on s'attend, on se fuit, on se perd. Et au milieu coule la vie, avec ses battements de coeur, ses respirations, ses rêves éveillés, ses cris dans la nuit, ses levers de soleil. Avec aussi, ici et là, un brin de poésie et quelques grains de folie.

L'auteur

Lilian Lloyd est un auteur français, né en 1973. Après des études de scénariste, il monte une association de courts-métrages. Ses réalisations sont primées à deux reprises. Il fait ses débuts au théâtre en 1998, a écrit une quarantaine de pièces dont une douzaine est publiée et jouée fréquemment en terre de Paris et d'Avignon. Son écriture est vue comme « juste » et « fine », elle croque la réalité avec dérision, profondeur et sensibilité.

La compagnie

C'est en 2012 que débute l'aventure, familiale d'abord et amicale ensuite, de fonder une compagnie un peu particulière, libre comme l'air, sans domicile fixe et à géométrie variable. Partir à la rencontre d'auteurs audacieux, de textes exigeants, de comédiens passionnés, d'artistes talentueux. Et frapper aux portes, découvrir des lieux, jouer sur de toutes petites scènes, de celles qui créent instantanément une intimité forte et authentique avec le public. Et rendre à chacun sa liberté une fois la pièce jouée et la révérence tirée. Dormir un peu puis recommencer une nouvelle aventure, avec toujours la même ardeur et le même désir de faire du théâtre un peu... beaucoup... passionnément !
« ... A LA FOLIE... PAS DU TOUT... » est le 3^e spectacle de la compagnie, après « Blanc » d'Emmanuelle Marie et « Le Repas des fauves » de J. Sibire d'après l'oeuvre de V. Katcha.

Samedi 23 avril 2016 – 11 h Place du
Marché au kiosque à musique

Atelier lyrique et théâtral

Christel Sautaux
Joelle Delley Zhao
Marie-France Baechler
Jean-Luc Waeber
Michel Mulhauser

Mise en scène et animation
Jérôme Maradan

Dans le cadre des Rencontres théâtrales, les 5 musiciens de l'Opéra à Bretelles se plieront aux volontés et aux caprices de leur metteur en scène préféré, Jérôme Maradan. Le public est invité à rejoindre la troupe pour faire office de figurants, pour jouer les chœurs, tenir un accessoire ou compléter le mobilier...

Les inscriptions pour participer comme figurants sont à adresser à Jérôme Maradan j.maradan@gmail.com jusqu'au samedi 16 avril.



Atelier lyrique et théâtral



par L'Opéra à
bretelles

Samedi 23 avril 2016 – 14 h et 16 h
Ebullition, rue de Vevey

Le Petit Chaperon chinois

Composition
Emmanuel Séjourné

Percussions
Julien Annoni
Olivier Membrez

Jeu
Stéphanie Pizarro

Mise en scène
Laure Donzé

Lumières
Stéphane Gattoni

De la fable

Au pied de la montagne chauve vit une vieille dame que tout le monde appelle Grand-Mère Yu. Un jour, elle prend sa canne et se met en route pour aller voir ses trois petites-filles, avec, dans son panier, des galettes frites et des petits pains farcis. En chemin, elle rencontre un loup gourmand et rusé, qui ne fait d'elle qu'une bouchée et se déguise à son tour en grand-mère pour aller rendre visite aux enfants. Dans ce conte traditionnel chinois qui rappelle le célèbre Chaperon des Frères Grimm ou encore de Charles Perrault, on trouve une grand-mère baladeuse, une montagne chauve et des petites filles téméraires qui n'ont pas peur du loup.

À la scène

L'histoire du Petit Chaperon Chinois est portée à la scène par une comédienne et deux musiciens. Portée au sens propre, puisque c'est sur leur dos et dans les poches de leurs salopettes que se cachent les personnages, sons et accessoires du spectacle. Ombres, marionnettes, figurines, mille astuces permettent à l'univers du bouquin de se déployer en 3D pour que petits et grands en aient les yeux écarquillés. La partition sonore est composée à l'intention exclusive de petits instruments portatifs, à flanquer sous le coude ou dans une botte, ajoutant encore au côté ludique de la mise en scène. En guise d'introduction, les enfants sont même invités à former un petit orchestre. Ils retrouveront chacun des instruments à un moment précis de l'histoire. La comédienne arrive. L'heure du conte a sonné.



Le Petit Chaperon chinois

LIEBHERR

par L'USINESONORE

*Bienvenue aux
après-spectacles musicaux*

Mercredi 20 avril 2016

Swing sur l'fil

avec Steve Fragnière (guitare), Christian Noël (basse),
Gino Trionfo (guitare) et Georges Voillat (accordéon)

Jeudi 21 avril 2016

Duo Piano-Voix

avec Sophie et Laurent Michaud

Vendredi 22 avril 2016

Guy Sansonnens Trio

avec Guy Sansonnens (chant), Michel Doutaz
(basse) et Gérald Pittet (trompette)

Samedi 23 avril 2016

Accordéon

avec Lucia Genilloud

Comité permanent

Présidence
Andreas Kaufmann

Secrétariat
Anne-Marie Gremaud

Comptabilité
Viviane Gremaud

Contact troupes et technique
Jérôme Maradan

Programme et publicité
André Pauchard

*Représentants des
troupes*

Fri'Bouffes
Elsa Piller

Imago Théâtre
Michel-Stéphane Dupertuis

La compagnie De Temps
en Temps
Pauline Délez

L'Echappée belle
Sonia Menoud

Les Tréteaux de Chalamala
Sophie Pasquier

Théâtre de La Cité
Luc Perritaz

Design graphique
Bänziger Hug



Programme

Mercredi 20 avril 2016
20 h 16

Le Théâtre de la Cité
Tailleur pour dames

Jeudi 21 avril 2016
20 h 16

Compagnie Fri'Bouffes
Là-Haut

Vendredi 22 avril 2016
20 h 16

Troupe L'Echappée belle
Où va-t-on ?

Vendredi 22 avril 2016
20 h 16

Les Tréteaux de Chalamala
Qui est Monsieur Schmitt ?

Samedi 23 avril 2016
20 h 16

Imago
Lysistrata

Samedi 23 avril 2016
20 h 16

Compagnie De Temps en Temps
A la folie... Pas du tout...

Samedi 23 avril 2016
11 h Place du Marché,
au kiosque à musique

L'Opéra à bretelles
Atelier lyrique et théâtral

Samedi 23 avril 2016
14 h et 16 h à Ebullition,
rue de Vevey

L'USINESONORE
Le Petit Chaperon chinois