

Vous avez dit : « Rencontres théâtrales ? »

Depuis 6 ou 12 mois, les théâtres de la région s'y préparent avec soin. Mais, maintenant nous y voilà presque. Trois semaines environ avant que les trois coups résonnent dans la salle de l'Hôtel de Ville, elles commencent pour les troupes engagées dans cette nouvelle édition. Pour la troupe qui participe pour la première fois, c'est la rencontre avec une salle impressionnante, un plateau inconnu, des loges qu'il faut partager avec d'autres, des techniciens qui sont à sa disposition. Un grand moment de découvertes, qui donne à chacun le frisson ou plutôt... le trac. « Il paraît que la salle sera pleine d'un public en majeure partie inconnu. Il s'agira de se donner à fond et de défendre notre réputation. »

Pour les habitués, c'est et comédiennes croisés lors des précédentes éditions et avec qui on a parfois refait le théâtre et le monde jusqu'au petit matin. Et lorsqu'on arrive dans le hall de l'Hôtel de Ville pour participer à la mise en place des derniers détails, c'est déjà toute une atmosphère, un parfum, un sentiment : cette fois on y est, c'est reparti.

Le premier soir des Rencontres, c'est tout autre chose. Là, c'est le public qui revient fidèlement et avec lequel la rencontre a lieu. Ce public qui va découvrir en même temps que nous ces spectacles dont c'est la première, puisque telle est la règle de ce festival. Il y découvrira des textes contemporains souvent peu joués par les troupes d'amateurs, des textes classiques peut-être, des créations aussi. Et pour nous, comédiens, aides occasionnels ou organisateurs passionnés, quel plaisir de retrouver les amateurs attentifs, les habitués, les anciens actifs de l'organisation, les abonnés et les occasionnels, les connus et aussi les inconnus. Ces nouveaux spectateurs qui vont enfin découvrir ces Rencontres théâtrales de Bulle qui font tant parler d'elles, tous les deux ans, parce que cette année, ils ont choisi de ne pas partir durant ce pont de l'Ascension. Vous verrez, c'est sûr, c'est peut-être la première fois, mais pas la dernière !

Bon vent aux 12^e Rencontres théâtrales de Bulle !

Marie-Thérèse Ruffieux

Avec le soutien de



Mercredi 16 mai

TROUPE DE LA MORGETTE, MORGES

ilavigny.ch/lamorgt/home.html



Ah, la belle époque que celle où nos bonnes vieilles sorcières cavalaient sur leurs balais, et que le Chef sorcier, pour passer le temps, préparait de la confiture d'enfants ! Nos nouvelles sorcières chevauchent des fusées intercontinentales et rendent les vaches folles. Le Grand Sorcier Mondial se régale de génocides et de guerres à neutrons. Il s'amuse à chauffer la planète, et ses savants magiciens, aux déjeuners d'affaires, portent des toasts à l'apocalypse. Mais que dans cet enfer débarquent d'éternels amoureux et que le Patron des Grands Maléfices s'en étouffe...



Abracadabra 2000

d'Yves Heurté

Distribution

Abraca	Mikael Rey
Enfant comparse	Jean-Marc Fiaux
Caramba	Laure Maillefer
Cariboutchou	Alain Baudat
Vachivachou	Ludovic Mottier
Gringone	Pierre Agostinetti
Abrico	Juan Diniz
Calamity	Anne-Carole Brocard
Isou	Mickael Rondez
Isanou	Daniel Schäfer

Metteur en scène	Michel Sapin
Décors	Robert Defferrard
Maquillage	Rachel Roggo
Musique et bande son	Grégoire Berger Frédéric Modoux
Costumes	Monica Aeby
Eclairages	Valentin Jacquaz

Avec le soutien de

 Catellani^{sa} Transports	Sables - Graviers - Transports en tous genres Locations machines terrassement Tél. 026 / 668 92 92 Fax 026 / 668 92 91 catellani@catellani.ch www.catellani.ch 1523 Granges-Marnand	 Système de Management Certifié SCS 14093 ISO 9001:2000
---	---	---

Mercredi 16 mai

EN FLAGRANT DÉLICE, FREGENE

La pièce

33 pendant Jésus Christ.

Une cuisine, trois anges, un humain, un concert à préparer, une mauvaise nouvelle.

Une mauvaise nouvelle ?

Oui, mais pas seulement...

La troupe

Préposés aux décalages, absurdités et autres délires, les quatre anges de la Troupe En Flagrant Délice se sont rencontrés au détour d'un nuage et ont décidé de continuer leur vol ensemble.



Avec le soutien de

atelier id décoration d'intérieur	Dominique Auderset-Grand Grand-Fin 44 - 1633 Vulppens Téléphone - Fax 026 915 31 82 E-mail: admin@atelier-id.ch Internet: www.atelier-id.ch
---	--

Vidange

Création En Flagrant Délice

Metteur en scène

En Flagrant Délice

Distribution

Laure

Aurélie Bapst

Mel

Laetitia Barras

Oliver

Jonas Marmy

L'Humain

Jean-Luc Barras

Créatrice costumes

Isabelle Barras

Construction décors

Portes Brodard

Avec le soutien de



Mercredi 16 mai

IMAGO THÉÂTRE, BULLE

Qu'on se le répète !

L'arbre généalogique des perroquets, Cocardier le connaît par cœur. Comme cet ancêtre, pas si lointain, qui était un Rouget des îles. Et qui laissa son nom pour avoir désigné les mois de sa plume de poète. Brumaire pour les mois de brume. Ventôse pour les mois de vent. Pluviôse pour les mois de pluie... Digne successeur de la branche des Rougets, Cocardier s'est fendu d'un compliment pour sa descendante Coquette. Qui fête son anniversaire. Et Coquette, de la branche des Bleutés, en verra de toutes les couleurs. De toutes les couleurs...



Coco

création de Pierre Gremaud

Mise en en scène Pierre Gremaud

Décors Klaus Hillmann

Costumes Catherine Blein

Eclairages Ulrich Schütz

Répétitrice Claudine Sala

Avec

(en descendant du cocotier)

Cocardier Eric Bonnet

Cocidille Dominique Pasquier

Coqueluche Elisabeth Saudou

Coquetèle Suzanne Fasel

Coquillon Jacques Vouilloz

Coquette Patricia Tinguely

Cocotte en papier Laetitia Fort

Coquecigrue Sonia Menoud

L'homme Jacques Maillard

Avec le soutien de



BULLE - TREYVAUX
Aménagements – Clôtures – Piscines
www.gachoud-paysagistes.ch

Jeudi 17 mai

CIE COUROUJARDIN

TROUPE DU CO DE JOLIMONT, FRIBOURG

La pièce

Quelque part dans le monde, un musée.

Sur ses murs intérieurs, des peintures. Certaines connues, d'autres moins. Mais uniquement des portraits. Et face aux œuvres, les visiteurs du musée.

Tout cela semble, au premier abord, plutôt banal. Pourtant, il faut le savoir, les personnages enfermés dans leur cadre, se sont construits, au fil du temps, un monde à eux dans lequel ils se réfugient lorsque les portes du musée se ferment au public. Un monde à eux ? Pas vraiment, puisque leurs envies, leurs désirs, leurs rêves, leurs joies, leurs peines, leur vie entière est continuellement modelée par le regard des visiteurs qui critiquent, jugent, admirent, s'extasient ou tournent la tête.

Qu'arriverait-il si un jour, les personnages, jusque-là sagement fixés à leur toile, refusaient de jouer le jeu ? S'ils décidaient de sortir du cadre, de goûter à la liberté, et de découvrir qui ils sont vraiment ?

Peut-être que les étiquettes tomberaient... peut-être que les rôles s'inverseraient... peut-être que le monde changerait...

Quelques vieux cadres, des improvisations, un travail corporel et vocal, l'exploration d'émotions, un texte qui se construit au fil des rencontres... et Cent titres est né !



La Compagnie

Le théâtre, au CO de Jolimont, fait désormais partie de la tradition. Cette création représente la cinquième qu'Anne Sager et Florence Kammermann montent avec les élèves, avec toujours comme objectif de transmettre aux jeunes le plaisir d'imaginer, de créer, de jouer, de produire devant un public.

Cent titres

d'Anne Sager et Florence Kammermann, en collaboration avec les élèves

Mise en scène

Anne Sager
Florence Kammermann



Distribution

Monica
Agatte
Giulia Arnolfini
Giovanni Arnolfini
Alia
Claire
Nadine
Pôl
Kassandra

Randache Manon Brügger
Mathilde Camey
Zoé De Clerk
Danijel Horvat
Céline Menoud
Valentine Mottas
Sabrina Oliveira
Dominik Wyler
Rahel Zurbuchen

Eclairages

Robin Pereboom

Bande-son

Christophe Pochon

Costumes

Catherine Perler

Montage décors

Jean-Baptiste Gachoud

Avec le soutien de



Jeudi 17 mai

NOUVEAU THÉÂTRE, FRIBOURG

C'est l'histoire déroutante d'un couple sortant de l'ordinaire...

Lui, c'est Zampano, le forain, la brute farouche... Elle, c'est Gelsomina, femme-enfant, petit animal fragile propulsé par le destin sur la route de Zampano...

Avec la complicité du talent poétique de Jacques Doutaz qui a adapté la pièce aux acteurs du Nouveau Théâtre, Pierrette Dupoyet porte à la scène ces moments troublants et propose un texte désarmant de tendresse écorchée.

« Tiens regarde ce petit caillou... tu te dis, ce petit caillou, il est par terre, il ne sert à rien... Eh bien tu te trompes, Gelsomina... même lui, il sert à quelque chose. Et c'est pareil pour tout, pour les étoiles, pour les gens, les fous... y a une raison à tout ! Dans l'univers, y a un architecte très savant... »



Avec le soutien de

1724 Le Mouret
natel 079 277 16 77 – tél. - fax 026 413 33 39
jpbernard@bluewin.ch
toutes manifestations, soirées, théâtre, fêtes, lotos,...



Gelsomina

de Pierrette Dupoyet

Mise en scène

Nicole Michaud

Conception graphique

Viktoria Riedo-Hovhannessian
Nicole Michaud
Jean-Paul Bernard
Claudine Roh

Régie

Jean-Paul Bernard
Georges-André Sumi
Jérôme Charrière

Acteurs

Brigitte Hilber-Miet

Véronique Piccand

Christiane Ludi

Julien Pochon

Jérôme Maradan

Joël Pot

Florence Masset

Nathalie Stirnimann

Musiciens et artistes

distribution en cours

Avec le soutien de

 The logo for 'Auberge du Lion d'Or' features the text 'Auberge du Lion d'Or' in a stylized, golden-yellow font. Below it, the tagline 'la convivialité d'une bonne table' is written in a smaller, white, sans-serif font. The entire logo is set against a dark blue background. Auberge du Lion d'Or la convivialité d'une bonne table	Famille Carlo Crisci-Pittet 1726 FARVAGNY tél. 026 411 11 30 liondor.farvagny@bluewin.ch salle de banquets et assemblées
--	--

Vendredi 18 mai

LA COMPAGNIE SOUGARE, BULLE

www.collegedusud.ch

Dans le cadre de leur travail de maturité en troisième année du Collège du Sud, treize étudiantes et trois étudiants doivent *écrire, monter et jouer une pièce de théâtre*. C'est dans cette perspective que s'est créée la Compagnie Sougare. Le travail se déroule sur une période de neuf mois ; la représentation lors des RT07 sert d'examen pratique.

L'histoire

C'est l'été, de nos jours. Dans la salle d'attente d'une gare italienne, un jeune voyageur écoute de la musique. Un couple âgé s'y trouve également. Tous attendent le train. Le temps passe... D'autres personnages apparaissent, des conversations s'engagent et les sentiments s'exacerbent...



LA STAZIONE

Huis clos mélodramatique,
création d'Aude Bourrier

Distribution

Pauline Cattin
Ludmilla Dervev
Marie Fontannaz
Nona Fragnière
Valérie Lehmann

Jan Maëlla
Delphine Niedergerber
Amélie Scalfò
Balthazar Sudan
Laura Youmbi

Mise en scène
Assistanat mise en scène
Direction du travail de maturité
Décors
Organisation générale
Costumes, accessoires
et maquillage
Montage son
Film
Régie plateau
Régie lumière

Alain Grand
Timothy Hendriks
Serge Castella
Luca Bizzozero
Laure Ballif
Christiane Vienny
Samantha Aebischer
Alain Ruffieux
Matthieu Brulhart
Benjamin Pillet
Ulrich Schütz
Frédéric Gobet
Balthazar Sudan
Alain Grand
Keel Chan
Jean-Luc Barras
Compagnie Sougare

Graphisme publicité

Photographie
Voix off
Production

Remerciements

RSR Espace 2, CO de Bulle et la Tour-de-Trême

Avec le soutien de

	raboud agencia sa cuisines sa expo sa	Tél. : 026/919.88.77 www.raboud.ch
---	---	--

Vendredi 18 mai

TRÉTEAUX DE CHALAMALA, BULLE

LES MANDIBULES

« Les Mandibules » met en présence deux familles qu'on voit évoluer simultanément dans leur vie quotidienne. La banalité de leur existence est mise en relief par leur obsession de la nourriture. Comme dit le boucher : « Le problème n°1, c'est la consommation. Sous prétexte de bien vivre on mutile la nature, on pille, on saccage à tort et à travers ! Faudra pas s'étonner si un jour ça nous retombe sur le nez. »



Avec le soutien de

Toujour
Bureau
Tél. 026

RAIFFEISEN

Morlon
arsens
90 90

Les Mandibules

de Louis Calaferte

Mise en scène

Josiane Oberson

Distribution

Marjorie Pittet	Babette
Marie-Thérèse Ruffieux	Madame Wilfrid
Pierre-Yves Pichonnaz	Monsieur Wilfrid
Yohan Pusceddu	Baby
Simone Eichenberger	Madame Walter
Cédric Castella	Monsieur Walter
Jean-Paul Oberson	Le Boucher
Maryline Deflandre	Une Cliente
Sandra Farinella	Une Cliente
Sophie Pasquier	Une Cliente
Delphine Rousseaux	Une Cliente
Anne-Lyse Sonney	Une Cliente
Barbara Von Däniken	Une Cliente

Décors

Luc Zumkeller
Maurice Ruffieux
Xavier Gremaud
Martin Magnin

Maquillage

Cécile Pipoz
Sandra Farinella

Coiffures

Orfea

Costumes

Annoa Zumkeller

Eclairages et sono

Ulrich Schütz

Avec le soutien de

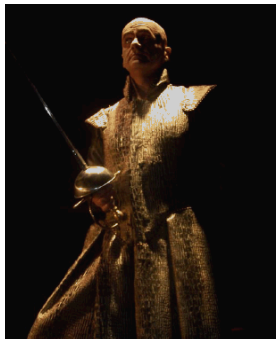


LE BOSSU, d'après l'œuvre de Paul Féval

L'histoire

“Dis, pourquoi est-ce que les gens se battent?” - Aurore
“Parce qu’ils ont peur, Aurore” - Lagardère

La nuit tombe et un épais brouillard s'installe dans les fossés du Château de Caylus. Blanche de Caylus attend Philippe de Nevers, qu'elle a épousé en secret, pour lui confier la jeune Aurore, née de leur union. Au même moment, une embuscade se prépare. Convoitant l'immense fortune de Nevers et jaloux de l'amour que Blanche porte à son cousin le duc de Nevers, le prince Philippe de Gonzague a engagé huit hommes pour tuer son rival et s'emparer de l'enfant.



Epris de justice, le chevalier Henri de Lagardère les précède, récupère l'enfant et combat vaillamment aux côtés du Duc de Nevers. Mais Gonzague, caché dans l'obscurité, porte lâchement un coup fatal à Nevers. Lagardère jure alors, sur son honneur, de protéger Aurore et de venger son père en retrouvant le meurtrier blessé à la main pendant le combat. 15 ans plus tard, Blanche, contrainte par son père d'épouser Philippe de Gonzague, vit en recluse. Les biens de Philippe Nevers ont été placés sous séquestre jusqu'à la majorité de sa fille qui reste introuvable. C'est alors qu'un personnage étrange, un vilain bossu, fait son entrée au château du prince de Gonzague...

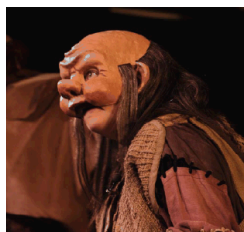
Adaptation et parti pris de mise en scène

Notre adaptation du “Bossu” est un mélange subtil d'imaginaire et de réalité, où les valeurs du passé se prêtent au rêve d'un présent à venir, où la modernité des nouvelles technologies est confrontée aux codes anciens de la Commedia Dell'Arte. Dans un jeu de lumières où les images animées se mêlent aux formes graphiques plus traditionnelles, le décor devient fresque. L'espace et le temps se confondent, se figent. Les tableaux se succèdent au rythme d'une musique envoûtante et dévoilent une galerie de personnages masqués, hauts en couleurs, en formes et résolument humains. Combats d'épées, duels effrénés, passions ardentes et intrigues rocambolesques... l'esprit même du roman de cape et d'épée est en effervescence.

“Mettre en scène Le Bossu, c'est donner corps à nos souvenirs d'enfance, transcender nos peurs, redevenir, dans un espace habité par le recul de l'imaginaire, le héros de notre propre vie”.

Guy SIMON

THÉÂTRE DU KRONOPE, AVIGNON



Distribution	Martine Baudry Joëlle Richetta Julie Saint-Laurent Guy Simon Jérôme Simon
Mise en scène	Guy Simon
Adaptation	Joëlle Richetta
Création et réalisation des masques et accessoires	Martine Baudry Bronislav Trytko
Costumes	Sylvie Delalez Laura Tavernier
Assistants costumes	Hélène Payan Claudine Puget Marie-Clémence Valcher
Création lumière	Jean-Claude Delacour Damien Gandolfo
Musique et srégie son	Fodor
Images vidéo	Fodor Damien Gandolfo
Décors	Jacques Brossier Bronislav Trytko
Peinture décors et recherche graphique	Vivien Simon
Maître d'Armes	Véronique Buisson
Photos	Anaïs Richetta-Simon
Création graphique	Francis Bordet
Relations publiques	Bérengère Daris

Avec le soutien de



A Global Biopharma Leader

UCB Farchim SA
Chemin de Croix Blanche, 10
1630 Bulle

Jeudi 17 mai, 14 h

Samedi 19 mai, 16 h 45

Sous chapiteau, dans les fossés du château

L'ECHAPPÉE BELLE

présente

Y'A PAS D'BÉMOL ! balade en six portées et 1 soupir
de Sonia Menoud

Mise en scène collective

Distribution

Silence

Sisol

Croche-Pointue

Dodo

Miré

Myriam Bongard

Sonia Menoud

Céline Saudou

Laure-Christine Grandjean

Marie Grandjean



Tonalité des personnages:

Sisol invente, Miré se mire, Croche-Pointue tangué. Les notes s'entremêlent, les solitudes se font écho. Chacun sa fantaisie, et vogue qui peut, lance Dodo ! Prenant leur frêle courage du bout des doigts, elles lèvent l'ancre et risquent l'aventure à bord de *L'Echappée Belle*, pour une folle pêche au Bémol.

Silence n'est que murmures, toile tissée d'air. Pourtant, elle a le dernier mot...

Avec le soutien de



Colette DESBIOLLES

Agent indépendant agréé

1630 Bulle

079 400 22 12

Jeudi 17 mai, 16 h 45

Samedi 19 mai, 15 h 30

Sous chapiteau, dans les fossés du château

LES IMPROVISIBLES



Participants

Adrienne Périsset
Christophe Bifrare
Evelyne Girard
Géraldine Moret
Martin Kuhlmann
Matthieu Brocas

Mélanie Richoz
Pierre-Louis Ruffieux
Sabrina Werro
Sibylle Beer Castella
Sophie Archelas

Des grands et des moins grands, des jeunes et des moins jeunes débordant d'énergie et d'enthousiasme... Depuis tout juste un an, *Les ImprOvisibles* - groupe d'improvisation théâtrale - s'intègrent au paysage culturel gruérien.

Soumettez aux *ImprOvisibles* vos idées les plus folles ! Et autour des mots proposés, les joueurs donneront vie à des personnages multiples et à des univers fantastiques. Entre spontanéité et créativité, rires et histoires surprenantes se succéderont...

www.impro.interagir.ch



Avec le soutien de



Jeudi 17 mai, 15 h 30

Samedi 19 mai, 14 h

Sous chapiteau, dans les fossés du château

LA TROUPE D'ENFANTS DES TRÉTEAUX DE CHALAMALA

présente, sur des mises en scène de Théo Savary

La Veuve embarrassée, proverbe de Carmontelle

« Je te le demande : est-ce que tu n'es pas aussi ennuyée que moi de la triste vie que nous menons depuis que le mari de Madame est mort ? »

Germond	Cosette Perroud
Madame Damonval	Flore Berger
Bercour	Jérémie Hohl
Rosine	Theresa Schweizer

Le Poulet, proverbe de Carmontelle

Comment avaler le poulet destiné à son maître, en lui faisant croire qu'il l'a mangé lui-même...

La Brie	Charly Rodrigues	Docteur Frémont	Lauriane Laville
Comtois	Basile Illan	Madame d'Orville	Julie Sallin

Pervenche ou le Jeu de Saint Cogolin de Léon Chancerel

La fourberie, bien classique, de deux voleurs de grand chemin ... mais où tel est pris qui croyait prendre ...

Boniface	Miguel Fernandez	Gouapard	Cyril Metzge
L'âne	Titouan Dorthe	Pervenche	Léone Barras
Gouapeau	Matthieu Seydoux		

Ali Ben Gazoil et les deux Ours d'après Scribe

Ah ! Plaignez la triste aventure d'Eugénie la belle captive ...

Ali Ben Gazoil	Floriane Bloesch
Lucie Congre	Amandine Cheigny
Arthur, dit Tutu	Aurélie Descloux
Toto	Cindy Marques
Eugénie	Elsa Monot
Ziziza	Laura Dupasquier

Le Tambour de Roquevaire, conte provençal

Nous sommes à Roquevaire, petit village du Midi, par une belle nuit d'août ...

Une Gitane	Mathilde Sudan
Picardan	Aurélie Brülhart
Le Brigadier	Emmanuel Cardinaux
Troisième Gitane	Sarah Cardinaux
Deuxième Gitane	Mélissa Schibler

Décors

Théo Savary

Eclairages

Ulrich Schütz

Musique, sonorisation

Samuel Vicente

Les animaux, marionnettes

Viktoria Riedo

Maquillage

Cécile Pipoz

Daily bureau

souhaite plein succès aux Rencontres Théâtrales

Comités d'organisation des Rencontres théâtrales

Comité permanent

Président
Secrétaire
Caissière
Membres

Jérôme Maradan
Anne-Marie Gremaud
Karoll Bisbal
Jean-Luc Barras
Viviane Gremaud

Comité élargi

Les représentants des troupes de l'édition 2007

Equipe technique

Ulrich Schütz, Jean-Paul Bernard,
Valentin Jacquaz, ...

Tous les soirs, à la fin des spectacles, une animation musicale accompagnera la rencontre du public et des troupes

le mercredi	<i>Michto Swing ou les rythmes endiablés de...</i>
le jeudi	<i>Trifoglio ou les rythmes de mille instruments</i>
le vendredi	<i>Djinbala ou ...</i>
le samedi	<i>Les Nenufarfelues ou ...</i>

Remerciements pour leur précieux soutien

ABC Artisanat	1630 Bulle	Laiterie-Fromagerie	1630 Bulle
Aiken Hendriks	1616 Attalens	Le Chote Service	1727 Corpataux
Alain Renevey	1728 Rossens	Les Artisanes	1630 Bulle
André Gex	1618 Châtel-St-Denis	Les Terres cuites de Provence	1630 Bulle
Angelika Duchesne	1635 La Tour-de-Trême	Lina Scafio	1804 Corsier
Anne Brodard	1633 Marsens	Louis Renevey	1700 Fribourg
Antiquités Dupasquier	1630 Bulle	Luben Fragnière	1630 Bulle
Asclépiade	1630 Bulle	Lucas Veuve	1618 Châtel-St-Denis
Bar Giger	1663 Gruyères	Macheret Fils SA	1695 Rueyres St-Laurent
BBS Music	1630 Bulle	Madeleine Dervey	1630 Bulle
Benoît Schmoutz	1680 Romont	Marceline Vienny	1618 Châtel-St-Denis
Biner-Pinaton	1630 Bulle	Marché Menoud	1630 Bulle
Blanc Sarl	1630 Bulle	Marco Tomasi	1806 St-Légier
Boutique Le Hérisson	1630 Bulle	Marianne Weller	1635 La Tour-de-Trême
Bruno Charrière	1632 Riaz	Marie-Claire Pasquier	1630 Bulle
Cabinet Dentaire Fragnière	1630 Bulle	Marie-Jeanine Cattin	1646 Echarlens
Camille Gobet	1636 Broc	Marie-Rose Vienny	1619 Les Paccots
Caroline Marro	1616 Attalens	Martin Brodard	1634 La Roche
Catherine Fontannaz	1800 Vevey	Menuiserie-Charpente	1636 Broc
Christian Dervev	1630 Bulle	Michel Crausaz	1808 Les Monts-de-Corsier
Christiane Lambert	1637 Charmey	Michel Maillard	1630 Bulle
Claudia Jemim	1618 Châtel-St-Denis	Monique Meuwly	1752 Villars-sur-Glâne
Claudine Jan	1618 Châtel-St-Denis	Nelly Fragnière	1630 Bulle
Collet	1616 Attalens	Nicolas Lehmann	1644 Avry-dvt-Pont
Confiserie Berset	1630 Bulle	Niels Meister	1040 St-Barthélémy
Corinne Soldini	1807 Blonay	Nina Hillmann	1630 Bulle
Couleurs-Venus	1630 Bulle	Niquille Roger	1661 Le Pâquier
Cynthia Pasche	1636 Broc	Oschner Sport	1763 Granges-Paccot
Daniel Pittet	1635 La Tour-de-Trême	P. Y. Savary SA	1632 Riaz
Droguerie Gougler	1630 Bulle	Palais des Thés	1630 Bulle
Edith Bredemus	30800 St-Gilles	Pascal Dufaux	1615 Bossonnens
EIP	1667 Enney	Patricia Sudan	1637 Charmey
Eliane Gachet	1637 Charmey	Pharmacie Repond	1630 Bulle
Eloïse Jan	1618 Châtel-St-Denis	Pierre Heegaard	
Encadrement	1630 Bulle	Pierre-Alain Fragnière	1630 Bulle
Energest Sarl	1700 Fribourg	Pierre-Yves Pichonnaz	1630 Bulle
Fleury Opticiens	1630 Bulle	René Jaquet	1635 La Tour-de-Trême
Fromagerie de Marsens	1633 Marsens	René Tornare	
Fromagerie de Marsens	1633 Marsens	Restaurant de l'Ecu	1630 Bulle
Gaia Alimentation	1630 Bulle	Roland Meyer	1635 La Tour-de-Trême
Gisèle Youmbi	1637 Charmey	Ruffieu'x Décoration	1630 Bulle
Glasson et Cie SA	1630 Bulle	Sandra Scafio	1616 Attalens
Guillaume Gex	1618 Châtel-St-Denis	Sarah Hendriks	1617 Attalens
Hans Balderer	6010 Kriens	Savary	1616 Attalens
Henriette Basler	1815 Clarens	SOS Télé	1636 Broc
Histoire de Cœur	1630 Bulle	Sylvia Pillonel	1663 Epagny
Hong Kong Fast-Food	1630 Bulle	Sylvie Dervey	1630 Bulle
Jacques Dafflon	1636 Broc	Tabacs-Journaux	1636 Broc
Jean Fontannaz	1616 Attalens	Tea Room Hauser	1636 Broc
Jean-Marie Fragnière	1630 Bulle	Top Regul	1678 Siviriez
Jean-Paul Cattin	1646 Echarlens	Vieux-Comté	1630 Bulle
John et Regula Lehmann	1644 Avry-dvt-Pont	Vreni Bruner	1616 Attalens
Justine Charrière	1637 Charmey	Yannick Perroud	1616 Attalens
Kevin Kearney	1637 Charmey	Yvan et Hélène Gougler	1630 Bulle
Kréména Fragnière	1630 Bulle	Yves Menoud	1635 La Tour-de-Trême
La Bergerie du Cosso		Zünd	1616 Attalens

Nos remerciements vont également à tous nos donateurs dont les versements sont arrivés après l'impression du programme.

Avec le soutien de



logo Brunetti (à venir)

Pharmacie du Levant (logo à l'imprimerie)