

PAYERNE L'art contemporain des Inuits

Le Musée de Payerne expose une centaine de sculptures et de lithographies en provenance du cercle Polaire. Sédentarisés, les Inuits continuent de fabriquer des objets en rapport avec leur culture ancestrale. > 35



À L'AFFICHE



LA SPIRALE Le blues à l'africaine

Alors que nombre de bluesmen contemporains tentent de se reconnecter aux racines africaines de leur musique, Roland Tchakounté (PHOTO DR) a fait la démarche inverse. Né au Cameroun, très loin des champs de coton du Delta du Mississippi, il n'en est pas moins tombé raide amoureux du blues en découvrant les chansons de John Lee Hooker ou Muddy Waters. Pour ce bassiste et chanteur spécialisé dans les reprises d'artistes américains, la voie est désormais toute tracée: il sera bluesman lui aussi, mais plutôt que de chanter en anglais, c'est dans son dialecte maternel, le bamiléké, qu'il va exprimer ses révoltes et ses espoirs.

A Paris, où il est désormais installé, il fait la connaissance du guitariste Mick Ravassat et du batteur percussionniste Mathias Bemhelm. Ensemble, les trois hommes tournent à travers le monde entier, délivrant une musique vivante et colorée où le blues nord-américain se métisse de rythmes africains, portée par la belle voix grave et habitée du leader. Du «world blues» de la meilleure espèce! ES
> **Ve 21 h Fribourg**
La Spirale



FRIBOURG Nuit au musée 3

Pour la troisième année consécutive, les musées fribourgeois font les nocturnes. Samedi de 18 h à minuit, une quinzaine d'institutions ouvriront leurs portes à un public avide de découvertes en tous genres: jeux de piste, création d'animaux fantastiques, fabrication d'amulettes en pâte à modeler, il y en aura pour tous les goûts. L'entrée est gratuite pour les moins de 16 ans, et des bus transporteront les visiteurs entre les divers sites. MRZ
> **Sa dès 18 h, Fribourg et Tavel**
Programme détaillé à l'agenda et sur www.ndm-fribourg.ch

Vingt-deux, v'là le Bad Bonn Kilbi!

GUIN • Cette 22^e édition dominée par les Queens of the Stone Age réserve quelques surprises. Rencontre avec Monoski et Grand Atlas Mondial, deux groupes fribourgeois à l'affiche samedi.

MARC-ROLAND ZOELLIG

Bad Bonn Kilbi 22^e du nom, c'est parti! Boosté par la venue de quelques grands noms de la scène internationale, le festival singinois ouvre ses portes ce soir, avec l'assurance d'équilibrer ses comptes: les 6000 sésames mis en vente se sont écoulés sans accro. Ceux pour la soirée inaugurale l'ont même été en moins de temps qu'il ne faut à Josh Homme pour plaquer un accord. Parmi la quarantaine de groupes à l'affiche jusqu'à samedi, il y a le duo fribourgeois Monoski.

Impossible, en voyant sur scène la batteuse Floriane Gasser et le guitariste Lionel Gaillard (mariés à la ville), de ne pas penser aux White Stripes. Mais la comparaison s'arrête là. *No more Revelations*, le premier album de Monoski, sorti il y a un mois sur vinyle et en version téléchargeable, distille un son nettement plus brut et primal que celui de la fausse fratrie White.

Minimalisme de rigueur

«Notre démarche, c'est d'enlever tout ce qui est en trop», résume Floriane Gasser. Qui a également joué du violon au sein d'un groupe de musique médiévale suisse alémanique. Lionel Gaillard (Voodoocake, Husky, Hubeskyla), acquiesce. «Nous sommes plutôt influencés par des

groupes comme Calexico, Queens of the Stone Age. Ou Neil Young». Sa compagne cite également des compositeurs de musique classique contemporaine minimaliste, comme Arvo Pärt.

Pour ajouter encore au dépouillement brut d'un album post-rock sans l'être vraiment, *No more Revelations* a été enregistré sur un appareil analogique 16 pistes, chez Gabriele de Mario. Le guitariste du groupe zurichois Disco Doom, authentique enragé du son vintage, s'est aussi chargé du mixage.

Fondé à New York

Floriane Gasser et Lionel Gaillard ont fondé Monoski en 2008, alors qu'ils étaient tous deux installés à New York, dans le Lower East Side. Le duo écume alors les bars branchés (et les rades pourris) de la Grande Pomme et de Boston. «On adore la scène!», s'exclame la batteuse. En deux années passées outre-Atlantique, le couple a emmagasiné de l'expérience et consolidé son affection pour une scène rock et folk nord-américaine nettement moins «easy listening» que sa pendante brit(pop)annique. I

> Je à sa Guin

Kilbi Festival. Monoski jouera samedi à 16 h sur la scène B. A voir aussi le 27 mai au Transpalette Festival de Savièse (VS). <http://monoski.bandcamp.com>



Floriane Gasser et Lionel Gaillard, alias Monoski, un duo post-rock mais pas trop. PATRICK VERMUELEN

Grand Atlas Mondial, l'électro-pop vue du ciel

Avec les Américains de Queens of the Stone Age, l'Anglaise Anna Aaron ou encore les Crystal Fighters, nés en Espagne, ce sont des groupes du monde entier qui se donneront rendez-vous dès ce soir au Kilbi. Mais il en est un qui n'aura qu'à parcourir la distance reliant Fribourg à Guin pour monter sur la petite scène du festival singinois. A peine cinq kilomètres d'autoroute. Et pourtant, c'est plutôt le dépaysement, les grands espaces et le décalage horaire qu'invoque cette jeune formation. Son nom: Grand Atlas Mondial.

Si ce groupe n'a éclaté qu'il y a quelques mois, ses quatre membres macèrent néanmoins depuis un certain temps dans le paysage musical fribourgeois.



Grand Atlas Mondial privilégie la scène et le web. DR

«On se connaissait de vue», résume Vincent Borcard. Le chanteur avait un projet en gestation au fond de son esprit, il a alors réuni les musiciens nécessaires pour lui donner vie. Derrière le synthé, il y a notamment Benoît Perriard, chanteur d'Air

Sonic, plus connu sous le pseudonyme emprunté pour son projet solo: Cat's Eye. Ensemble, les quatre Fribourgeois ont accouché d'une pop contemplative, constamment bousculée par de lentes vagues d'électro. Une musique douce et lointaine,

comme un paysage observé à travers le hublot d'un avion. Une ode à la beauté secouée parfois par une soudaine noirceur, comme dans les premières années de New Order, avant la sortie de «Blue monday».

Le concert de samedi soir au Kilbi sera (seulement) la deuxième expérience scénique de Grand Atlas Mondial. Pas d'album non plus, la démarche des Fribourgeois est différente. «Notre but est de sortir deux titres sur des vinyles, environ trois fois par année», explique Vincent Borcard. Mais les Fribourgeois confieront aussi leurs chansons au web, seul canal capable d'assouvir leurs envies nomades. NICOLAS MARADAN
> **Sa Guin**
Kilbi Festival.

LES REINES DU KILBI

Au milieu des années 1990, alors que le monde du rock pleure Kurt Cobain, Kyuss décide de débrancher ses amplis après quatre albums corrosifs. Après avoir brièvement rejoint les Screaming Trees de Mark Lanegan, le guitariste Josh Homme décide alors de fonder un nouveau groupe. Ainsi naquit, en 1997, Queens of the Stone Age. Ce soir, le groupe de Palm Desert jouera à Guin, en exclusivité suisse, l'intégralité de son premier album, «Queens of the Stone Age», un classique du stoner rock réédité pour l'occasion (distr. Musikvertrieb). Attention, événement! SGO
> **Je 22 h 45 Guin**
Bad Bonn Kilbi (complet).

BULLE

Le théâtre au milieu de la ville

CORINNE JAQUIÉRY

La 14^e édition des Rencontres théâtrales de Bulle a conservé l'esprit de ses débuts, privilégiant l'échange avec le public, mais aussi entre les troupes et ceci en toute simplicité. «On peut être sur scène un jour et, le lendemain, servir les boissons aux spectateurs et aux collègues», explique Jérôme Maradan, président du comité d'organisation.

Depuis 1982, Les Rencontres théâtrales de Bulle animent la fin du printemps bullois en alternance avec les Francomanias. Cette année, les spectateurs sont invités à s'ouvrir à l'éclectisme théâtral avec le vaudeville en

patois de «Patati à Patakrà» donné par la troupe de la Société des patoisants de la Gruyère ou une comédie classique, «Les méfaits du tabac» d'Anton Tchekhov, interprétée par l'Imago Théâtre, troupe fondatrice du festival, en passant par «Contre toute attente», un spectacle chorégraphique incarné par les artistes d'Adverso Flumine (A contre-courant).

«Nous proposons également du théâtre en plein air dans le parc St-Paul avec la troupe des Tréteaux de Chalamala qui jouera trois courtes pièces de Jean Tardieu

et Jean-Paul Alègre. Il s'agit de notre «off» à nous», souligne Jérôme Maradan. La même troupe sera aussi sur scène à l'Hôtel-de-Ville avec «Candide» d'après Voltaire.

En revisitant humoristiquement «Barbe-Bleue» le Nouveau Théâtre parie sur le suspense comme «Vices et Versailles» de la troupe Meurtres et Mystères. Quant au Madrigal de Mézières, il participe pour la première fois au festival avec un étonnant «Transport de femmes». I

> **Me 20 h 15 Bulle**
Hôtel-de-Ville. Du 1^{er} au 4 juin.
Programme sur www.rencontres-theatrales.ch



Du 1^{er} au 4 juin, Bulle vivra à l'heure du théâtre amateur. DR