

DU 4 AU 7 MAI

Le théâtre amateur en fête

Comme tous les deux ans à l'Ascension, l'Hôtel de Ville de Bulle se prépare à fêter le théâtre amateur. Du 4 au 7 mai, les Rencontres théâtrales permettront à sept troupes de la région et à une compagnie professionnelle de se produire dans une ambiance de convivialité et d'échanges. Pleins feux sur les deux premières soirées. Les spectacles du vendredi et du samedi, celui pour enfants ainsi que le off seront présentés dans une prochaine édition

CO DU GIBLOUX

Indémorable Petit Prince

■ C'est sans doute l'un des plus célèbres textes du XX^e siècle. Et pas seulement par son « Dessine-moi un mouton » ou son « L'essentiel est invisible pour les yeux ». *Le Petit Prince* fait partie de ces œuvres universelles, que l'on relit avec bonheur à tout âge. « On peut toujours le redécouvrir », assure Nicole Michaud. Elle met en scène le texte de Saint-Exupéry avec les élèves du CO du Gubloux, où elle enseigne le dessin et le théâtre.

Ces cours de théâtre, que Nicole Michaud partage avec Michel Sapin, se déroulent sur deux ans: « On travaille différents aspects la première année et la deuxième, on monte une pièce. Ce qui donne le temps d'aller assez loin. » Une vingtaine d'élèves, tous de 3^e année, se partageront les rôles du Petit Prince, de l'Allumeur de réverbères, du Renard, de tous ces personnages qui ont marqué des générations d'enfants.

Nicole Michaud est – « comme tout le monde », sourit-elle – enthousiasmée par ce conte moderne. Au théâtre, elle l'a vu à Avignon: « Je me suis dit que ce serait l'idéal pour les élèves du CO. » Comme elle le fait avec le Nouveau théâtre (qui présente *Maupassant... en passant* le vendredi aux Rencontres théâtrales), la metteure en scène attache une importance particulière à l'aspect visuel. « Quand je lis un texte, je vois toujours ce que l'on peut faire sur le plan visuel », explique-t-elle. Pour elle, « le mouvement des corps doit être en harmonie avec la poésie du texte et la musique qui le baigne ».

Avec les élèves, Nicole Michaud a aussi travaillé sur la base d'échanges: « J'ai laissé aux jeunes une liberté d'interprétation selon leurs envies. » De quoi permettre de redécouvrir *Le Petit Prince*, encore et toujours, dans toute sa fraîcheur. **EB**

Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry, par le CO du Gubloux, jeudi 5 mai

LES TRÉTEAUX DE CHALAMALA

Barbe-Bleue s'invite au mariage

■ Il y a deux ans, les Tréteaux de Chalamala présentaient aux Rencontres *Ah là là! Quelle histoire*, de Catherine Anne. Cette année, la troupe bulloise retrouve la même auteure, avec *Ah! Anabelle*. « Nous avons lu six pièces de dramaturges différents et c'est ce texte qui a plu », explique Josiane Oberson, qui signe à nouveau la mise en scène. Catherine Anne, qui est aussi comédienne, metteure en scène et directrice du Théâtre de l'Est parisien, a l'avantage d'écrire en phrases courtes, dans un style parfaitement adapté au jeu des comédiens. *Ah! Anabelle* contient en outre un suspense et un humour noir qui ont convaincu la troupe.

Ecritte au milieu des années 1990, *Ah! Anabelle* est en quelque sorte « l'histoire de Barbe-Bleue, mais à l'envers », indique Josiane Oberson. La pièce débute avec Louis Beaugosse, jeune homme heureux: c'est le jour de son mariage. Il doit épouser Anabelle. Mais sa promise n'est pas là: à sa place, il rencontre ses deux sœurs.

Pour Josiane Oberson, *Ah! Anabelle* est « un spectacle tout public, même si les plus jeunes ne comprendront pas toutes les subtilités du texte ». C'est elle aussi qui a conçu les costumes (« intemporels et colorés »), alors que les décors ont été réalisés par Luc Zumkeller. La metteure en scène lui a laissé toute liberté, à partir de quelques indications. « J'aime bien partir d'une matière, relève-t-elle. Il y a deux ans, tout était en carton. Cette fois-ci, j'ai souhaité que la base soit le métal. » Pour les personnages, elle a ensuite joué avec leurs caractéristiques physiques, « tout en évitant les clichés ».

Les trois comédiens ont déjà l'expérience de la scène, que ce soit avec les jeunes ou les adultes des Tréteaux de Chalamala. Un avantage lorsqu'il s'agit de faire des suggestions: « Je propose des idées, mais ensuite la mise en scène se fait à partir d'échanges avec les acteurs », souligne Josiane Oberson. **EB**

Ah! Anabelle, de Catherine Anne, par les Tréteaux de Chalamala. Mercredi 4 mai



L'humour noir de Catherine Anne séduit les Tréteaux de Chalamala



LA CATILLON

A la rencontre des gitans

■ Absent en 2003, le groupe théâtral La Catillon signe son retour aux Rencontres théâtrales. Un retour qui semble ravir la troupe: « Nous étions partis sur une pièce avec cinq acteurs, mais à la lecture il y en a quinze qui sont venus », sourit Monique Marmy, qui assure la mise en scène. Du coup, le choix s'est porté sur *Les princes de l'ailleurs*, de Robert Poudérou, et douze acteurs se partageront treize rôles. Un auteur français qui s'est souvent attaché aux exclus de la société. Dans cette pièce de 1992, c'est un monde des gitans qu'il s'est intéressé. « Un univers et une ambiance que j'aime bien », relève Monique Marmy.

A travers l'histoire de deux jeunes gens c'est un peu toute celle des Tsiganes qui transparait dans *Les princes de l'ailleurs*. Cette histoire est celle de Santiago et de sa promise Dalila: ils partent à la recherche d'El Pouro, le vieux sage qui doit bénir leur union.

« La musique, la danse font partie de la culture tzigane », ajoute Monique Marmy. Pour sa mise en scène, elle s'est ainsi plongée dans des films et des disques, « grâce aussi aux conseils de Pascal Descloux », membre de Michto Swing. Elle a par exemple choisi des airs de Goran Bregovic, d'Emir Kusturica ou encore de Django Reinhardt.

La pièce correspondait en outre particulièrement aux goûts de Monique Marmy. « Je suis attachée à tout ce qui est visuel. Là, comme il s'agit de Tsiganes, il faut que ce soit rythmé et coloré. » Si elle met en scène pour la deuxième année les adultes de La Catillon, elle n'oublie pas pour autant qu'elle a travaillé durant quatre ans avec les enfants. Elle affirme en avoir gardé un goût pour les spectacles tout public. Ni qu'elle a joué au sein de cette troupe (qui fêtera ses 25 ans en 2007), avant de se lancer dans la mise en scène. Une expérience qui lui permet de garder à l'esprit un principe: « Que les comédiens aient du plaisir à jouer. » **EB**

Les princes de l'ailleurs, de Robert Poudérou, par La Catillon. Mercredi 4 mai

LA TRIBU DU RUISSEAU

Bienvenue au camping

■ Créée en 2003 à l'occasion des trente ans de L'Arbanel, la Tribu du ruisseau déborde d'activités et d'imagination. Pour les Rencontres, les jeunes de la troupe de Treyvaux se sont lancés dans une création collective, sans texte, qui se fonde sur l'observation de la vie en camping.

« Quand les membres de la Tribu du ruisseau m'ont proposé de les aider, raconte le metteur en scène Pierre-Alain Thiémarc, nous nous sommes demandé: qu'est-ce qu'on fait? Je n'avais pas envie d'un truc littéraire. J'ai lancé l'idée de faire quelque chose de différent, sans texte. » Pierre-Alain Thiémarc s'est également souvent d'un reportage télévisé sur la vie dans un camping... et de son expérience personnelle. Une fois cette base choisie, chacun a donné ses idées et « on a brodé autour ».

Concrètement, *Palavas-les-Flours* se déroule durant une journée, du lever au coucher du soleil. « Nous avons pris des stéréotypes de tous les personnages d'un camping », explique Pierre Gendré, membre de

la troupe. Cette journée s'organise autour du bloc sanitaire, « parce que c'est là que les gens se rencontrent », relève Pierre-Alain Thiémarc. Ce qui explique aussi l'absence de texte: « Ce n'est pas un endroit où l'on cause beaucoup... »

Une absence parfois déstabilisante pour les comédiens, une douzaine au total. Pour compenser, « il faut que ce soit toujours dynamique, qu'il se passe quelque chose », souligne Pierre Gendré. Côté musique, la Tribu du ruisseau a pu compter sur la collaboration de Feutre et Chandel, soit Manu Colliard et Sébastien Lauper.

Nul doute que la Tribu du ruisseau s'est bien amusée à mettre en place sa création. Mais tout n'est pas que rigolade dans *Palavas-les-Flours*: « C'est aussi une manière de faire réfléchir sur nos comportements, sur notre manière d'être. » **EB**

Palavas-les-Flours, création collective, par la Tribu du ruisseau, pour L'Arbanel, jeudi 5 mai

COMPAGNIE DES LONGUES FOURCHETTES

Quiproquos et décalages

■ Il fallait bien des Longues fourchettes pour mettre ainsi les bouchées doubles... La compagnie du Collège du Sud a en effet dû modifier ses plans: « Nous avions prévu une autre pièce, mais nous n'avons pas eu les droits », explique le metteur en scène Alain Grand. Ce n'est qu'en décembre que le choix définitif s'est porté sur *L'amour sur deux étages* et *Off*. « C'était un sacré challenge. » Une partie des acteurs (élèves ou ex-élèves du collège) se produira également dans les fossés du château, dans *Hors-d'œuvre*.

L'amour sur deux étages sera joué pour la toute première fois. Ce qui ravit son auteur, le Français Pierre Debuissou (né en 1950), qui a annoncé sa présence à Bulle. L'histoire se déroule en 1910. Un jeune homme attend une femme dans son appartement et voit débarquer un autre homme, avec un bouquet de fleurs. « L'histoire est simple et la situation très drôle, avec des quiproquos et une écriture concrète », résume Alain Grand.

Signé Guy Foissy, *Off* ne dure que quelques minutes et fonctionne sur le principe du décalage, de la maladresse volontaire: entre l'histoire, angoissante, racontée en voix off et ce qui est montré sur la scène, rien ne concorde, rien ne fonctionne...

Avec la Compagnie des longues fourchettes, Alain Grand a déjà participé aux Rencontres, il y a deux ans, avec *Hortense a dit « Je m'en fous »*. Comédien professionnel, formé au cours Florent et au Conservatoire de Paris, il a repris il y a quatre ans les ateliers de théâtre du Collège. Il ne se contente pas de travailler la technique, mais en profite pour faire découvrir différents aspects du théâtre, notamment par des contacts avec des professionnels. « L'esprit de la troupe est excellent et tous s'investissent énormément », ajoute Alain Grand. **EB**

L'amour sur deux étages, de Pierre Debuissou et *Off*, de Guy Foissy, par la Compagnie des longues fourchettes. Mercredi 4 mai

Côté pratique

Toutes les soirées débutent à 20 h 15, à l'Hôtel de Ville de Bulle. Abonnements (transmissibles) et billets sont en vente par téléphone chez Futur Formatic au 026 919 51 40, par internet sur www.rencontres-theatrales.ch, et à la caisse, chaque soir dès 19 h 30. Les places ne sont pas numérotées et sont réservées pour les abonnés jusqu'à 20 h. Des animations musicales sont prévues après les spectacles. **GRU**