



Les films qu'on n'a pas vus

Histoires de jungles, en forêt et en ville

À L'AFFICHE. Qui ne connaît pas les aventures de Mowgli, le petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups, imaginées par Rudyard Kipling au tournant du XX^e siècle? Déjà adapté au cinéma en 1952 par Zoltan Korda, puis rendu immortel par Walt Disney, *Le livre de la jungle* revient sur les grands écrans et pour les grands enfants (âge suggéré 10 ans). On retrouvera avec plaisir la gentille panthère noire *Bagheera*, l'ours *Baloo*, le python *Kaa* au regard hypnotique et le vilain tigre du Bengale *Shere Khan*. Que dire de plus, sinon que les voix françaises sont assurées par Lambert Wilson, Leïla Bekhti et Eddy Mitchell.

Pour les plus grands (âge suggéré 14 ans), la grande maison Canal+ propose *Five*, le premier film d'Igor Gotesman, inspiré d'un

court métrage que le bellâtre avait tourné en 2011. Cinq amis d'enfance partagent une colocation et Samuel se propose de payer la moitié du loyer. Mais Samuel (Pierre Niney, César du meilleur acteur pour son rôle d'Yves Saint Laurent dans *Yves Saint Laurent*) se retrouve sur la paille et décide de ne rien dire aux autres: pour assumer sa part, il décide de vendre de l'herbe. Certains critiques ont trouvé cette potacherie très sympathique, d'autres ont jugé qu'elle était «encore moins intéressante que le Club des cinq»... CD

Le livre de la jungle, de Jon Favreau, avec Mowgli, Bagheera, Baloo, Kaa et Shere Khan

Five, d'Igor Gotesman, avec Pierre Niney, François Civil, Igor Gotesman...

A l'agenda

BELLEGARDE

Cantorama: concert de la Maîtrise et du Chœur St-Pierre-aux-Liens de Bulle. *Di 17 h.*

BULLE

Notre-Dame-de-Compassion: récital de clavecin par Vital Frey. *Di 17 h.*

Ebullition: concert de Borgne, Rorcal et Calcined. *Sa 21 h.*

CERNIAT

Four de l'Adde: à la découverte du pain et du pétrissage, puis repas au coin du feu. Inscriptions au 0848 11 08 88. *Sa 15 h 30.*

CORBIÈRES

Eglise: concert de la Chanson de Fribourg en hommage à Erhard Loretan. *Di 17 h.*

GRANDVILLARD

Eglise: concert du chœur mixte de Grandvillard et de l'Orchestre de chambre de Fribourg. *Sa 20 h.*

HAUTEVILLE

Salle Otavela: départ pour un nettoyage des rives du lac. *Sa 8 h 30-11 h.*

NEIRIVUE

Atelier A qui l'tour: à la découverte de l'art du tournage sur bois. Inscriptions au 0848 11 08 88. *Sa 14 h.*

LE PÂQUIER

Salle polyvalente: concert annuel de L'Albergine. *Sa 20 h.*

LA ROCHE

Salle polyvalente: théâtre de la jeunesse, *La promesse de monsieur*. *Sa 20 h, di 14 h.*

ROMONT

Les Capucins: *Tinguely 2016*, les caisses à outils, expo interactive. *Sa-di 14 h-18 h.*

Hôtel de Ville: goûter-concert des Cadets de Romont. *Di 16 h.*

Maison verte: concert de Véronique Spring et Nathalie Delévaux. *Sa 19 h 30.*

RUE

Entre terre et mer: lectures musicales par Jean Prod'Hom. *Sa 20 h 30.*

TREYVAUX

L'Arbanel: *KMX Labrador*, par la compagnie du Coq à l'âne. *Sa 20 h, di 17 h.*

URSY

Place de la salle communale: bourse aux vêtements et matériel de sport. *Sa 9 h.*

Salle paroissiale: concert des Cadets *On s'croche*. *Sa 20 h.*

VILLARABOUD

Salle polyvalente: Le Chœur des artilleurs de la Glâne fait son show. *Sa 20 h.*

VUADENS

Hôtel de la Gare: soirée de L'Harmonie de Vaulruz et de la troupe théâtrale des patoisants de la Gruyère qui joue *On choutèri chu l'ordinateu*. *Sa 20 h, di 14 h.*

Remise en question et ouverture

Les **Rencontres théâtrales** débiteront mercredi dans leur fief de l'Hôtel de Ville, à Bulle. Si le règlement du festival n'a pas changé, il fait l'objet de discussions. Pour cette 16^e édition, quelques exceptions ont été accordées. Rencontre avec le nouveau président.

SOPHIE ROULIN

BULLE. Fête et vitrine du théâtre amateur, les Rencontres théâtrales de Bulle investiront l'Hôtel de Ville la semaine prochaine. Bousculé par les changements de calendrier des Francomanias, le festival devra attendre 2018 pour reprendre place lors du week-end de l'Ascension. Il en profite pour se remettre en question. Président du comité d'organisation depuis environ un an, Andreas Kaufmann parle d'évolution, mais ne remet pas en cause les fondements des Rencontres. Interview.

La 15^e édition en 2014 avait peiné à trouver son public. Est-ce que vous êtes inquiet à quelques jours du lever de rideau?

Avec les changements de date intervenus, en 2014, les Rencontres étaient en concurrence, si j'ose dire, avec l'Euro et d'autres manifestations du week-end de la Fête-Dieu. Il avait donc manqué de public. Mais, comme acteur de cette édition, je vous assure que je ne garde pas de ressenti négatif. L'ambiance était là à l'Hôtel de Ville. Pour des comédiens amateur, cela reste un grand moment que de jouer dans une salle comme celle-ci, même si les derniers rangs ne sont pas tous occupés. J'attends avec enthousiasme le début des Rencontres.

Le règlement de participation des troupes fait parler de lui depuis plusieurs éditions déjà. Est-ce que des changements ont été apportés?

Pour l'instant, il n'y a pas eu de modification. Mais on a dû faire des exceptions pour pouvoir proposer un programme intéressant. Les deux troupes qui jouent mercredi et jeudi interpréteront des pièces plus longues qu'autorisées et qui ne seront pas présentées pour la première fois. Ça nous permettra de voir si de tels formats passent dans notre manifestation.

Des modifications vont-elles néanmoins arriver pour les prochaines éditions?

On est en pleine évolution, parce que le contexte dans lequel s'inscrivent désormais les Rencontres a beaucoup changé. Nous sommes conscients que les éléments problématiques sont la durée maximale de la pièce – limitée jusqu'ici à soixante minutes – et le fait qu'il doit s'agir d'une première. Mais rien n'est encore définitif. Les discussions sont en cours.

Le concept de base reste-t-il le bon?

Oui, beaucoup de choses fonctionnent très bien. Le fait que les troupes s'investissent dans le festival est très positif. Celles qui viennent jouer un soir doivent venir travailler un autre soir. Cela crée des interactions, des échanges et de la convivialité. Notre but est que les Rencontres redeviennent un événement important de l'agenda des troupes locales qui se sont beaucoup investies dans les éditions précédentes.

Comment y parvenir?

En montrant qu'on est ouverts. En discutant, en rencontrant les membres. Les Rencontres n'ont de sens que si les troupes d'ici ont envie de s'investir. Même si cela reste sympa d'ouvrir nos portes à des



«Pour un acteur amateur, cela reste un grand moment de jouer dans une salle comme celle de l'Hôtel de Ville», relève Andreas Kaufmann, nouveau président du comité d'organisation des Rencontres théâtrales de Bulle. CHLOÉ LAMBERT

troupes de Lausanne ou de France pour les rencontres et les découvertes.

Le programme de cette 16^e édition a-t-il été difficile à mettre sur pied?

Quatre troupes se sont annoncées partantes très rapidement, mais ça ne suffisait pas pour un programme attractif. Nous avons fait savoir que nous étions prêts à des compromis et deux troupes de Fribourg nous ont contactés.

Traditionnellement dédiée à une troupe professionnelle, la soirée de samedi sera assurée par deux troupes amateur...

Oui, nous avons décidé de faire confiance à des troupes de la région plutôt que de favoriser des professionnels. Ils n'ont pas été oubliés pour autant. Un spectacle pour enfants sera donné à deux reprises samedi après-midi, à Ebullition.

Des nouveautés sont-elles inscrites au programme?

Il y aura un atelier donné au kiosque à musique de la place du Marché, avec du chant et du théâtre. C'est une volonté de notre part d'être présents au centre-ville, de porter le théâtre dans la rue et de susciter la rencontre. ■

De Lucerne aux Tréteaux

Andreas Kaufmann ne peut pas le cacher: il n'a pas grandi en Gruyère et un léger accent alémanique le trahit. «Je suis originaire de Lucerne, explique-t-il. J'ai étudié l'architecture à Zurich avant de venir à Bulle pour le travail, il y a quatre ans.» Pour rencontrer les autochtones, il s'inscrit d'abord au Corps de musique de la ville de Bulle avant de découvrir le théâtre par le biais d'un ami.

«J'ai commencé par confectionner les décors en compagnie de Théo Savary, des Tréteaux de Chalamala, avant de jouer», raconte Andreas Kaufmann, 30 ans. En 2014, il vit ses premières Rencontres théâtrales sur la scène de l'Hôtel de Ville avec beaucoup d'enthousiasme. Quelques mois plus tard, il entre au comité d'organisation. Et, après trois séances, il en prend la présidence. SR

PUBLICITÉ

CONCERTS-BULLE.CH

VITAL FREY
RÉCITAL DE CLAVECIN

J.S. BACH
VARIATIONS GOLDBERG BWV 988

17 AVRIL
DIMANCHE - 17H

CHAPELLE NOTRE-DAME
DE COMPASSION
RUE MARCHÉ 2, BULLE



En bref

ESPACE GRUYÈRE

Salons Bois et Technibois sous le même toit

Mis sur pied séparément depuis 2011 à Espace Gruyère (Bulle), les salons Bois et Technibois seront dorénavant organisés conjointement, selon la formule qui prévalait auparavant, explique un communiqué de presse daté de vendredi. La prochaine édition aura ainsi lieu du 10 au 12 février 2017. Elle compte attirer 120 exposants et entre 8000 et 10000 visiteurs.

VUADENS

Palabres en patois autour d'un ordinateur

La troupe théâtrale des patoisants de la Gruyère se produit à l'Hôtel de la Gare, à Vuadens, ce samedi, à 20 h, et dimanche, à 14 h. Elle jouera *On choutèri chu l'ordinateu*, une pièce traduite et adaptée par Joseph Comba, mise en scène par Christine Overney Ruffieux. En première partie se produira le chœur mixte L'Harmonie de Vaulruz, dirigée par Marie Grandjean.